

## CURRICULUM VITAE

### I- DATOS PERSONALES

**Nombre y Apellido:** Mariana Lilián Giordano

**Lugar de nacimiento:** Villa Ángela. Chaco. República Argentina

**Fecha de nacimiento:** 24 de septiembre de 1968

**Documentación:** DNI 20.419.364

**Domicilio:** Eugenio Salom 325 (3500) Resistencia. Chaco. Argentina

**Estado civil:** Casada. Hijos: 3 (tres)

**Teléfono:** 54 -362- 154636744

**e-mail:** [marianalgiordano@gmail.com](mailto:marianalgiordano@gmail.com)

### II. FORMACIÓN ACADÉMICA

#### Títulos Universitarios de Grado

- *Licenciada en Historia.* Facultad de Humanidades. U.N.N.E. 1997.
- *Profesora en Historia.* Facultad de Humanidades, U.N.N.E. 1992.
- *Profesora de Enseñanza Media en Historia.* Fac. de Humanidades, U.N.N.E. 1991.

#### Títulos de Posgrado

- 2.1. *Doctora en Historia.* Universidad del Salvador, Buenos Aires. 2000. Tesis: Calificación Sobresaliente.
- 2.2. *Magíster en Epistemología y Metodología de la Investigación.* Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste. 2003. Tesis: Calificación Sobresaliente.

#### Conocimiento de idiomas

Inglés: habla, lee y escribe

Francés: habla, lee y escribe

Portugués: lee

### III. POSICIONES ACTUALES

- Categoría Docente-Investigador: 1
- Investigadora Principal. CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas).
- Directora del **Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM)**. IIGHI-CONICET/UNNE
- **Profesora Titular de Historia de Arte**, Facultad de Humanidades-Universidad Nacional del Nordeste, por Concurso de oposición desde el 08 de octubre de 2012 (Resol. 730/12-CS-; Res. 238/12-CD-). Renovación por Carrera docente 2021 (Res.813/21-CS; Res. 592/21-CD)
- Miembro representante por el Chaco en la **Academia Nacional de Bellas Artes** de Argentina

### IV. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

#### a. Carrera del Investigador

**Investigadora Principal** del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas por Resol. 2092/18, desde el 1 de noviembre de 2018 y continúa. Lugar de trabajo: Instituto de Investigaciones Geohistóricas, (IIGHI), CONICET-UNNE.

**Investigadora Independiente** del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas por Resol. 155/11, desde el 2 de febrero de 2011 al 21 de octubre de 2018. Lugar de trabajo: Instituto de Investigaciones Geohistóricas, (IIGHI), CONICET-UNNE.

**Investigadora Adjunta** del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, por Resol. 2827/06, desde el 1 de enero de 2007 al 1 de febrero de 2011. Lugar de trabajo: Instituto de Investigaciones Geohistóricas, (IIGHI), CONICET.

**Investigadora Asistente** del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas por Resol. 1040/02, desde el 1 de noviembre de 2002 hasta el 31 de diciembre de 2006.

#### b. Becas obtenidas

1. **Beca grupal del Fondo Nacional de las Artes.** Responsable del equipo: Mariana Giordano. Integrantes: Luciana Sudar y Alejandra Reyero. Tema: Fotografía y memoria regional. Preservación y análisis de la Colección *Chaco 1978* de Pedro Luis Raota. 2008.
2. **Beca Postdoctoral de CONICET**, con sede en el IIGHI. Tema: *Iconografía del indio del Chaco Argentino y Paraguayo. Un siglo de enfoques fotográficos. 1865-1965.* 2001-2003. Directora: Arq. Graciela Viñuales.
3. **Prórroga de Perfeccionamiento de CONICET**, con sede en el IIGHI. Tema: *La Imagen del Indio Chaqueño desde la Visión Metropolitana. 1884-1951.* 2000-2001. Director: Arq. Ramón Gutiérrez.
4. **Beca de Investigación -Sección Artes Plásticas-** otorgada por el Fondo Nacional de las Artes (Argentina). Tema de beca: Juan de Dios Mena. 1998
5. **Beca de Perfeccionamiento de CONICET** con sede en el IIGHI. Tema: *Discurso e imagen sobre el indígena en el Chaco argentino (1884-1970).* 1998-2000. Director: Arq. Ramón Gutiérrez.
6. **Beca de Iniciación de CONICET**, con sede en el IIGHI. Tema: *Historia de la formación de una simbología urbana. Arte y espacio público en Resistencia.* 1996-1998. Director: Arq. Ramón Gutiérrez.
7. **Beca de Perfeccionamiento**, otorgada por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la U.N.N.E.. Tema: *La escultura en el Chaco en las décadas del cincuenta y sesenta.* 1995. Directora: Prof. Miryam Romagnoli.
8. **Beca de Perfeccionamiento**, otorgada por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la U.N.N.E. Tema: *La escultura en el Chaco en la primera mitad del Siglo XX.* 1994-1995. Directora: Prof. Miryam Romagnoli.
9. **Beca de Iniciación**, otorgada por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la U.N.N.E. Tema: *La política oficial de Cultura en el Chaco en el período 1967- 1983.* 1993-1994. Directora: Prof. Miryam Romagnoli.
10. **Beca de Iniciación**, otorgada por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste Tema: *El arte del Chaco a través de sus murales, 1991-1992.* Directora Prof. Miryam Romagnoli.

#### c. Categorización CONEAU

- 2016. **Categoría I.** Resolución N°1204/16
- 2010. **Categoría II.** Resolución N°0975/10
- 2005. **Categoría III.** Resolución N°1047/05
- 2000. **Categoría V.** Resolución 2307/97.

## V. TRAYECTORIA DOCENTE

### a. Docencia en Postgrado

2021. Profesora dictante del Seminario de posgrado *La Educación en los espacios actuales: análisis introductorio*, con la exposición de "Historia y politicidad de la cultura en el NEA" (31 hs totales del Seminario). Doctorado en Educación. Facultad de Humanidades, UNNE. Abril 2021.
2020. Profesora dictante del Seminario de Posgrado "Arte y Cultura del Nordeste Argentino" (junto a Carolina Soler). Especialización en Historia Regional. Facultad de Humanidades - UNNE. Setiembre-Octubre. 30 hs.
2020. Profesora de la Diplomatura Universitaria en Conservación y Restauración (a término). Módulo a cargo: *La Historia del arte y los aportes a la Conservación y Restauración* (20 hs reloj). Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE. 2020 (Res. 125/19-CD).
- 2019-continúa. Profesora estable del Doctorado en Educación, Facultad de Humanidades, UNNE, a cargo del curso *Cultura y educación. Debates, agendas y escenarios para la práctica educativa* (40 hs reloj). Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste.
2017. Profesora dictante del "Séminaire d'Introduction à l'image". *Master LEA Direction de projets audiovisuels et numériques*. Centre de Recherches en histoire internationale et Atlantique (CRHIA), Université de La Rochelle. 28 hs. 20 de octubre al 9 de noviembre.
2017. Profesora dictante del Séminaire "Civilización y barbarie en la fotografía latinoamericana". Master Langues, Cultures, Affaires Internationales. CRHIA, Université de La Rochelle. 25-27 de octubre.
2017. Profesora dictante del Seminario de Posgrado "Arte y Cultura del Nordeste Argentino". Especialización en Historia Regional. Facultad de Humanidades - UNNE. Febrero-Marzo. 30 hs.
2015. Profesora dictante del "Séminaire d'Introduction à l'image". Master Image, Documentaire, Contenus Numériques. Centre de Recherches en histoire internationale et Atlantique (CRHIA), Université de La Rochelle. 28 hs. 3-20 de septiembre.
2015. Profesora dictante del Séminaire "Environnement culturel". Master Langues, Cultures, Affaires Internationales. CRHIA, Université de La Rochelle. 14-23 de septiembre.
2015. Profesora dictante de una clase del Séminaire "Echanges, réseaux, migrations". Master Relations Internationales et Histoire du Monde Atlantique. CRHIA, Université de La Rochelle. 24 de septiembre.
2015. Seminario General de posgrado "Poder, visualidad y subjetividad. Fotografías de indígenas del Gran Chaco". IDAES-UNSAM. Buenos Aires, mayo.
2014. Profesora dictante del Seminario de Posgrado "Arte y Cultura del Nordeste Argentino". Especialización en Historia Regional. Facultad de Humanidades - UNNE. Junio-Agosto 2014. (Res. 041/14 CD ) 30 hs.
- 2013-Continúa. Profesora estable de la Especialización en Historia Regional. Facultad de Humanidades - UNNE.
2013. Seminario de posgrado "La fotografía como foco de resistencia". Universidad Católica de Valparaíso, Chile, Octubre.
2011. Seminario en Maestría en Antropología: "Capturas fotográficas del indígena en Latinoamérica". Universidad Académica de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile, 17-19 de octubre.

2011. Seminario de posgrado: "Colonialismo de la Imagen" Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, 20 de Octubre de 2011.
2010. Profesora dictante del Curso de Posgrado "Alteridades (re)presentadas. Fotografía y cine etnográfico". Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Universidad Nacional del Nordeste. (Res. N°3504/10 –CS) 30 hs.
2009. Profesora dictante del Curso de Posgrado "El arte de exotizar al otro. La imagen del indígena latinoamericano a través de la fotografía: prácticas históricas y reactualizaciones contemporáneas". Facultad de Artes, Universidad Nacional de Misiones. (Resol. 01/09-CD-)
2008. Profesora dictante del Seminario "Modos de ver y mirar. La fotografía etnográfica en la Argentina". Pontificia Universidad Católica. Santiago de Chile, octubre de 2008.
2007. Seminario "Actividad y expresión artística en el nordeste argentino". CIAL, Universitat Jaume I, Castellón, España. 25 y 26 de octubre
2007. Seminario "Fotografía y memoria". Doctorado en Ciencias Sociales - IDES. Julio.
2002. Profesora dictante del Curso de Postgrado *Epistemología* de la Maestría en Administración de Negocios, Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Resistencia.
2001. Coordinadora Académica y Profesora Dictante del Curso de Postgrado "*Fuentes para la Historia. Lecturas desde el Patrimonio Cultural*". Facultad de Humanidades (UNNE)- Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET). Módulo dictado: *La fotografía como texto social. Su condición de ojo de la historia latinoamericana*. (Resol. 528/01-CS-)
2000. Profesora *Estable* dictante del Módulo *Metodología de la Investigación* de la Carrera de *Postgrado en Tributación*. Facultad de Ciencias Económicas, UNNE.

#### b. Docencia de Grado (estable)

##### Profesora Titular

**Profesora Titular de Historia de Arte**, Facultad de Humanidades, por Concurso de oposición desde el 08 de octubre de 2012 (Resol. 730/12-CS-; Res. 238/12-CD-). Renovación por Carrera docente 2021 (Res.813/21-CS; Res. 592/21-CD)

**Profesora Responsable** (asimilable a Titular) en la Cátedra **Historia de las Artes Visuales en Latinoamérica y Argentina. Siglo XX**, por Contrato desde el 7 de mayo al 17 de julio de 2010. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE. (Res. 028/10 –D)

##### Profesora Adjunta

**Profesora Adjunta de Historia de Arte**, Facultad de Humanidades, por Concurso de oposición desde el 09 de agosto de 2006, por seis años. (Resol. 380/06-CS-. Resol. N°120/06 – CD-)

**Profesora Adjunta de Historia del Arte**, Facultad de Humanidades, UNNE, por designación interina desde el 29 de junio de 2004 hasta el 09 de agosto de 2006. (Resol. N°178/04 – CD-; Resol. N°363/04 –CD- y Resol. 359/05 –CD-)

**Profesora Adjunta en la Cátedra Teoría y Métodos de la Investigación**. Facultad de Humanidades, UNNE, por concurso de antecedentes, desde el 15 de marzo de 2004. (Resol. 023/04-CD-)

**Docente Adjunta de "El Proceso de Investigación"**. Secretaría General Académica de la UNNE. Por contrato. 2000. (Resol. 295/00-CS-)

##### Jefe de Trabajos Prácticos

**Jefe de Trabajos Prácticos de *Historia del Arte***, Facultad de Humanidades; UNNE, por concurso de oposición, desde el 6 de septiembre de 2002, por cuatro años. (Resol. Nº282/02 -CD-)

#### Ayudante de Primera Categoría

**Auxiliar Docente de Primera categoría en *Teoría y Métodos de la Investigación - Metodología de la Investigación***, Facultad de Humanidades, UNNE, por Concurso de antecedentes, desde el 1 de junio de 2000 hasta el 21/12/04. (Resol. 484/03 -CD-; Resol 374/02 -CD-; Resol. 338/01 -CD-; Resol. 350/00 - Cd-; Resol. 120/00 -CD-)

**Auxiliar Docente de Primera Categoría en *Historia del Arte***, Facultad de Humanidades, UNNE. (Resol. Nº049/02)

**Auxiliar Docente de Primera Categoría en *Historia del Arte***, Facultad de Humanidades, U.N.N.E., por Concurso de oposición, desde el 4 de abril de 1997, por cinco años. (Resol. 043/97)

**Auxiliar Docente de Primera Categoría en *Historia del Arte***, Facultad de Humanidades, U.N.N.E., interina, desde diciembre de 1993 (renovaciones diciembre de 1994 y diciembre de 1995 y diciembre de 1996). (Resol. 135/96 -CD-; Resol, 231/94 -CD-; Resol. 2109/93 -CD-)

**Auxiliar Docente de Primera Categoría en *Historia del Cercano Oriente***, Facultad de Humanidades, UNNE., por designación interina desde 19 de marzo hasta diciembre de 1993. (Resol. 1341/93 -CD-).

**Auxiliar Docente de Segunda Categoría de *Historia del Cercano Oriente***, Facultad De Humanidades, UNNE., por designación interina desde el 27/09/91; renovación enero de 1992 al 31 de octubre de 1992. (Resol 1294/92 -CD-; 1053/91 -CD-; Resol. 996/91 -CD)

#### Profesora Invitada a Diplomatura, clases, talleres

2013. Clase "Marcas de visualidad en la construcción del 'otro'". Carrera de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile, Octubre de 2013.

2011. Curso "Historia de las Artes Visuales en Latinoamérica y Argentina. Siglo XX". Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE. (Res. 420/11-D-)

2010. Cátedra Libre "Repensar el Nordeste en el Bicentenario", con la exposición de "La función de la imagen en las conmemoraciones. Miradas desde nuestra región". Facultad de Humanidades – UNNE. Res 188/10 CD. Resistencia. 10 de Noviembre de 2010.

2009. "Lecturas de la imagen". Facultad de Arquitectura y Urbanismo – UNNE.

2007. Conferencia "Fotografía e identidad ajena en Argentina. El indígena bajo la lupa, siglos XIX y XX". Universidad de Granada. 29 de octubre.

2007. Clase Especial: "Patrimonio y Esculturas en el Espacio Urbano". Facultad de Arquitectura y Urbanismo – UNNE. Resistencia. 16 de Mayo de 2007.

## VI. DIRECCIÓN Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

### a. Dirección de Proyectos de Investigación

1. Directora del PI 20N001 de SGCyT-UNNE. ***El patrimonio escultórico de El Fogón de los Arrieros. Análisis crítico y catalogación***. Resol. CS 454/20. Co-dirección: Guadalupe Arqueros. Integrantes: Ronald Isler Duprat, Marcelo Gustin, Andrea Ypa, Jimena Passotti, José Emanuel Cantero, Facundo Nuñez, Olivia Gover. 2021-2025.

2. Directora del Proyecto PICTO-UNNE 0018. Título: **¿Turismo cultural o mercantilización de la cultura? El Impenetrable chaqueño como construcción etnocartográfica**. IIGHI. Monto total: \$450.000. Inicio: 28 de Agosto 2020.
3. Directora del Proyecto de Investigación de Unidades Ejecutoras de CONICET (PUE-Convocatoria 2016, radicado en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI). Título: **Región NEA y Políticas Públicas**. 2017-2022. Monto total: \$4.060.300. Dirigió este PUE hasta enero de 2019 que finalizó Dirección de Instituto, pasando la dirección a nueva Directora. Actualmente como Investigadora.
4. Directora del PI 16N001 de SGCyT-UNNE **Análisis histórico crítico del acervo patrimonial de El Fogón de los Arrieros: Obra mural, producción arquitectónico-funcional y Arte documento**. Resol CS 970/16. Integrantes: Luciana Sudar Klappenbach, Alejandra Reyero, Ronald Isler Duprat, Guadalupe Arqueros, Marcelo Gustin, Andrea Geat, José Emanuel Cantero, Elisa Martínez, Iván Gruttadauria. 2017-2020.
5. Directora del PIP de CONICET 435/13 **La exotización de la mirada. Fotografía y cine en expediciones al Gran Chaco (1915-1930)**. Resol. 4316/13. Directora. Integrantes: Hugo Beck, Alejandra Reyero y Anne Gustavsson. Duración: 2014-2017 (primer desembolso 30/09/2014). Monto total \$105.000.
6. Directora del PI SGCyT-UNNE N001-2014. **Reconfiguración de identidades en la producción audiovisual del Nordeste y el Noroeste Argentino. Análisis representacional crítico contrastivo (2010-2014)**. Resol. CD N°984/14. 2015-2018.
7. Directora del PI N° 12-H008/12 - SGCyT-UNNE, **Representaciones de gauchos milagrosos correntinos en el cine argentino de comienzo de milenio (2000-2010)**, Resol. 1011/12-CS. Integrantes: Cleopatra Barrios, Christian Pageau y Silvana Siviero. Duración: 2013-2015. Monto recibido a la fecha: \$12.000.
8. Directora del PI H12 N001/12. SGCyT-UNNE, **El patrimonio pictórico de El Fogón de los Arrieros (Chaco, 1940-1970). Análisis crítico y catalogación**. Resol. 960/12-CS. Integrantes: Ronald Isler, Marcelo Gustin, Luciana Sudar Klappenbach, Alejandra Reyero, Guadalupe Arqueros, Heidi Kühle. Duración: 2013-2016. Monto recibido a la fecha: \$12.000.
9. Directora del PI H011/10, SGCYT-UNNE, **La construcción de memorias a partir del patrimonio visual en Chaco y Corrientes. Catastro de archivos fotográficos**. Resol. 921/10 CS. Integrantes: Ronald Isler, María Gabriela Quiñonez, Luciana Sudar Klappenbach, Alejandra Reyero, Cleopatra Barrios. Resol. N°921/10-CS-. Duración: 2011-2013. Proyecto finalizado. Monto recibido: \$6000.
10. Investigadora Responsable del PICTO UNNE 130 (ANPCyT-UNNE), **Memoria e imaginario en el Nordeste argentino. Escritura, oralidad e imagen**. Integrantes: Patricia Méndez, Ronald Isler, María Gabriela Quiñonez, Luciana Sudar Klappenbach, Alejandra Reyero, Cleopatra Barrios, María Victoria Sánchez Vallduvi. Resol. N°163/08. Duración: 2008-2011 Proyecto finalizado. Monto total recibido: \$89.256.
11. Directora del proyecto PIP-CONICET 6548, **Captura por la cámara, devolución por la memoria. Imágenes fotográficas e identidad**. Integrantes: Elizabeth Jelin, Ludmila da Silva Catela, Pablo Vila y María Molas y Molas. Duración: 2006-2009 (concluido en 2010). Monto total recibido: \$82.000. Este proyecto también recibió fondos de la Fundación CEPPA para la reproducción de material fotográfico a entregar a las comunidades indígenas: \$6000.
12. Directora del Proyecto PI65/07, SGCyT- UNNE, **Memoria e imaginario en el Nordeste argentino. Escritura, oralidad e imagen**. Integrantes: Luciana Sudar Klappenbach, Ronald Isler, Alejandra Reyero. Resol. 669/07-CS-. Duración: 2007-2010. Monto total recibido: \$4.500.

13. Directora del Proyecto ***Puesta en valor de la Fondo fotográfico del Parque Nacional Mburucuyá***. Por firma de Acuerdo con la Dirección de Parques Nacionales. Duración: 2009-2010. Informe técnico presentado. Sin fondos específicos asignados.
14. Directora del Proyecto ***Recuperación y puesta en valor de tres colecciones fotográficas chaqueñas: Col. Simoni (fines S.XIX y ppios. XX, colección Boschetti (1920-1970) y colección Raota (1978)***. Consejo Federal de Inversiones. Duración: 2006-2007. Monto recibido: \$35.200. Equipo de trabajo: Luciana Sudar Klappenbach, Alejandra Reyer, Graciela Molina, Javier Bozzolo, Ariel Sánchez y Gladys Castillo.
15. Directora del Proyecto PI 21/05, SGCyT-UNNE. ***La memoria en imágenes. Recuperación y documentación del acervo fotográfico regional***. Integrantes: Luciana Sudar, María Gabriela Quiñonez, Javier Bozzolo, Alejandra Reyer. Resol N°525/05-CS-. Duración: 2005-2007. Monto recibido: \$4000.
16. Responsable del Proyecto unipersonal IM40-246 de la ANPCyT ***La construcción de un imaginario sobre el indio del Chaco Argentino y Paraguay. Un siglo de enfoques fotográficos. 1865-1965***. Duración: 2003-2005. Se recibía sueldo y subsidio para la realización. Monto total recibido: \$74.000

#### b. Integrante de Proyectos de Investigación

1. Investigadora integrante del PICT -2019-01239 – ANPCyT ***La imagen etnográfica y la etnografía con imágenes. Historias y memorias de los nivaclé de la provincia de Formosa***. Directora: Anne Gustavsson. 2021-2024
2. Investigadora integrante del PIO 148 20140100056CO (CONICET- Defensoría del Público), titulado: ***De la invisibilidad al estigma. Identidades y representaciones de la diferencia socio-cultural en telediaris al aire del NoA y NEA***. Sede del proyecto: ICSOH (Salta). Directora: Dra. Alejandra Cebrelli. 2016-2018
3. Investigadora participante del Proyecto ANR 10-ESVS-0008 de la Agence Nationale de Recherche, Francia. ***TERRIAT. Sociétés, mobilités, déplacements: les territoires de l'attente dans les mondes américains (d'hier à aujourd'hui)***, Coordinador: Laurent Vidal. 2013-2015.
4. Investigadora externa concursada en el Proyecto FONDECYT - CONACYT N°1060681- Chile. ***La representación de las alteridades: fotografías de los indígenas del Norte Grande (1911-1990)***. Directora: Margarita Alvarado. 2006-2008.
5. Integrante del Proyecto PIP 02635 CONICET. ***Población y dinámica fronteriza en la Argentina y Paraguay***. Directora: Norma Meichtry. Duración: 2003-2005.
6. Integrante del ***Programa de relevamiento de patrimonio ferroviario nacional***, dirigido por el Arq. Jorge Tartarini. Coordinación y ejecución del relevamiento de las estaciones ferroviarias del Nordeste Argentino. 2002.
7. Integrante del Proyecto ***Inventario del Patrimonio Urbano Arquitectónico de la Argentina***. Convenio entre el Fondo Nacional de las Artes, la Fundación CEDODAL y la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Coordinador General: Arq. Jorge Tartarini. Miembro del equipo de trabajo, encargada de tareas de inventario en la Provincia del Chaco. Duración: 1998-1999.
8. Miembro del equipo de trabajo del Proyecto ***Atlas del desarrollo urbano del Nordeste Argentino***. Instituto de Investigaciones Geohistóricas – CONICET. Director: Ernesto Maeder. Duración: 1998-2000.

a. **SUBSIDIOS RECIBIDOS** (además de los explicitados en los Proyectos dirigidos)

1. Convocatoria "Cultura científica" – MINCyT. Subsidio para *Festival Cataliza: nuevos cruces entre arte y ciencia*. Organizado en forma conjunta por CECUAL (Instituto de Cultura del Chaco) e IIGHI (CONICET-UNNE). Total aprobado: \$800.000.
2. PICT-E 2018-0284 (BCIE) – CONICET. 2020. Total aprobado: \$ 1.766.103,68 Equipamiento para el Proyecto "Región NEA y Políticas públicas". Resolución 053-20.
3. Financiamiento extraordinario CONICET 2013. Resol. 4541/12.
4. Subsidio CONICET Jóvenes investigadores. Resol. 188/05.
5. Subsidio de la Fundación Antorchas N°24138-17 para la adquisición de instrumental de control de condiciones de humedad y temperatura para el archivo fotográfico del NEDIM. 2003.
6. Tres Subsidios de la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste para la realización del Doctorado en Historia en la Universidad del Salvador (Buenos Aires). 1997-2000. (Res. 044/00 –CS-; Resol. 067/98 –CS-; Resol. 674/97 –CS-)

b. **PRODUCCIÓN TECNOLÓGICA** (se cita de esta forma por indicación de CONICET)

Giordano, M., Gruttadauria, I., y Toullieux, C. (2017). Mapa interactivo de las Expediciones al Gran Chaco 1884 - 1932. Resistencia, Argentina. Recuperado de: <http://www.mapaexpedicionesgranchaco.com.ar> Obra publicada- pagina web registro derecho de autor Número: RE-2017-35031210-APN-DNDA#MJ; Referencia: Carátula Variable EX-2017-35031181- -APN-DNDA#MJ

## IX- PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

### a. Libros

1. Giordano, Mariana, Sudar Klappenbach, Luciana y Arqueros, Guadalupe (2022). ***El Patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Segunda Parte***. Resistencia, IIGHI-Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. ISBN 978-987-4450-17-3. Libro digital. Disponible en: <https://iighi.conicet.gov.ar/libros/>
2. Giordano, Mariana (coord.) (2018). ***De lo visual a lo afectivo. Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos***. Buenos Aires, Biblos. 300 pp. ISBN 978-987-691-641-7
3. Giordano, Mariana y Sudar Klappenbach, Luciana (2018). ***El Patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Primera Parte***. Resistencia, IIGHI-Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. ISBN 978-987-4450-03-6
4. Giordano, Mariana, Sudar Klappenbach, Luciana e Isler, Ronald (eds.) (2013). ***Memoria e imaginario en el Nordeste Argentino. Escritura, oralidad e imagen***. Rosario, Prohistoria, 239pp. ISBN 978-987-1855-48-3.
5. Giordano, Mariana (2012). ***Indígenas en la Argentina. Fotografías 1860-1970***. Prólogo de Luis Príamo y Diana Lenton. Buenos Aires, El Artenauta, 167pp. ISBN 978-987-24435-3-5.
6. Giordano, Mariana y Sudar Klappenbach, Luciana (coords.) (2012). ***Fotografía chaqueña. Puesta en valor y análisis de las colecciones Simoni, Boschetti y Raota***. Buenos aires, Consejo Federal de Inversiones. ISBN 978-987-510-183-8.



7. Giordano, Mariana y Alejandra Reyero (2011). **Identidades en foco. Fotografía e investigación social**. Resistencia, IIGHI-CONICET/UNNE- Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE, 350pp. ISBN 978-987-26437-9-9.
8. Da Silva Catela, Ludmila, Mariana Giordano y Elizabeth Jelin, eds. (2010). **Fotografía e identidad. Captura por la cámara, devolución por la memoria**. Ed. Nueva Trilce, Buenos Aires, 187pp. ISBN 978-987-24976-4-4.
9. Giordano, Mariana (2008). **Discurso e imagen sobre el indígena chaqueño**. 2º ed. La Plata, Al Margen, 282pp. ISBN 978-987-26437-9-9.
10. Giordano, Mariana, Luciana Sudar Klappenbach y Alejandra Reyero (2008). **Memorias visuales del Gran Resistencia. Fotografías de Pablo Boschetti**. Resistencia, IIGHI-NEDIM, 141pp. ISBN 978-987-21984-4-2.
11. Giordano, Mariana (2005). **Mena**. Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 272 pp. ISBN 950-02-5918-4.
12. Giordano, Mariana (2004). **Discurso e imagen sobre el indígena chaqueño**. La Plata, Ediciones Al Margen, 282 pp. ISBN 987-1125-37-2.
13. Méndez, Patricia y Giordano, Mariana (2004). **Hans Mann. Miradas sobre el patrimonio cultural**. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes – CEDODAL, 156pp. ISBN 987-1033-09-5.
14. Sánchez Negrette, Ángela, Romero, Gabriel y Giordano, Mariana (2002). **Corrientes 1960. Imágenes de la ciudad perdida** Corrientes, CEHAU-IIGHI, 76pp. ISBN 950-656-061-7.
15. Giordano, Mariana (1999). **Juan de Dios Mena**. Buenos Aires, CEDODAL, 118pp. ISBN 987-95996-2-4
16. Giordano, Mariana (1998). **Historia de Villa Ángela**. Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, 100 pp. ISBN 950-656-033.
17. Giordano, Mariana (1998). **Los murales chaqueños. Del Fogón de los Arrieros a la Plaza 25 de Mayo de Resistencia**. Serie Cuadernos de Geohistoria Regional N°34. Resistencia, IIGHI, 105 pp. ISSN 0325-82468.

#### b. Capítulos o artículos en libros

1. Giordano, Mariana y Emanuel Cantero (2023). "El archivo fogonero y la construcción de una identidad estética y política en el Chaco". Temas de la Academia 20. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes.
2. Giordano, Mariana (2022). "Archivo, materialidad y apropiación. Experiencias de investigación con fotografías de indígenas chaqueños". En Robles de la Pava, Juliana y Tomassini, Clara. La profundidad de las superficies: estudios sobre materialidad fotográfica. Buenos Aires, Fundación Alfonso y Luz Castillo, pp. 141-155
3. Giordano, Mariana (2022). "Fotografía, masacre y genocidio indígena". En: Vidal, Alejandra y Telesca, Ignacio (eds.). *Fortín Yunká (1919). Historia y memoria de los indígenas pilagá*. Buenos Aires, Sb Editorial, Colección Paradigma Indicial, pp.57-82.
4. Raúl González y Mariana Giordano (2021). "Representaciones en torno a la Guardia comunitaria wichí «Whasek» en el discurso periodístico". En: del Valle Rojas, Carlos y Alejandra Cebrelli (edit.), *Crítica de la razón indígena*. Valencia, editorial Tirant Lo Blanc, en prensa.

5. Giordano, Mariana y Soler, Carolina (2021). "Imagen-cuerpo y procesos identitarios. Tránsitos y refracciones en experiencias dialógicas con indígenas chaqueños". En: Reyero, Alejandra, Sudar Klappenbach, Luciana y Barrios, Cleopatra (comp.). *Mirada, memoria y territorio. Desplazamientos epistémicos, estéticos y patrimoniales en Latinoamérica*, Resistencia, IIGHI (CONICET-UNNE), pp. 234-256. ISBN 978-987-4450-09-8
6. Silva Fernández, Alejandro y Giordano, Mariana (2021). La hipervisibilidad como proceso de revictimización: gramáticas de representación en la cobertura televisiva de un caso de violencia de género en Chaco. En Cebrelli, Alejandra y Barrios Cristaldo, Cleopatra. De la invisibilidad al estigma. Representaciones mediáticas, telediaros y violencias en el noroeste y noreste argentinos. Buenos Aires, Biblos, en prensa.
7. Arancibia, Víctor, Barrios Cristaldo, Cleopatra y Giordano, Mariana (2020). "Héroes populares en series audiovisuales del NOA y el NEA". En Barrios Cristaldo, C. Otras pantallas, *luchas diversas. Reflexiones sobre la producción audiovisual del Norte argentino*. IIGHI-CONICET/UNNE (en prensa).
8. Barrios Cristaldo, Cleopatra y Giordano, Mariana (2020). "Ejercicios de la memoria en torno un docudrama sobre Isidro Velázquez". En Barrios Cristaldo, C. Otras pantallas, *luchas diversas. Reflexiones sobre la producción audiovisual del Norte argentino*. IIGHI-CONICET/UNNE (en prensa).
9. Giordano, Mariana (2019). "Prólogo. Giro social y afectivo en los estudios sobre la memoria, el patrimonio y el turismo". En: Espoz Dalmaso, María Belén, Cecilia Quevedo, Luis Salcedo Okuma y Emilia Villagra (Comps.). *Memorias y Patrimonios: relatos oficiales y disputas subalternas*. Buenos Aires, CONICET, pp. 11-14.
10. Giordano, Mariana (2019). "Prácticas interconectadas. Desplazamientos de visualidades, artefactos y dispositivos en viajes al Gran Chaco. Siglos XIX-XXI", en LUCERO, María Elena (coord.). *Imágenes en tránsito. Acciones y procesos*. Rosario, UNR Editora, pp. 184-192.
11. Giordano, Mariana (2019). "Desplazamientos y anidaciones. Beatriz Moreiro y una política de la naturaleza y el arte". En Beatriz Moreiro. *Desplazamientos y anidaciones*. Resistencia, ed. Beatriz Moreiro, pp. 4-9. ISBN 978-987-86-0568-5.
12. Giordano, Mariana (2018). Entradas de catálogo: "Líbero Badii. *Figuras en el espacio*" (pp.33-35); "Juan Batlle Planas. *Familia*" (pp.40-43); "Rodrigo Bonome. *La vertiente*" (pp. 46-48); "Juan de Dios Mena. *Paisaje. Homenaje a Signac*" (pp.109-111); "Raúl Soldi. El sombrero" (pp. 133-134). En: Giordano, Mariana y Luciana Sudar Klappenbach. (2018). *El patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Primera Parte*. Resistencia, IIGHI-Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. ISBN 978-987-4450-03-6
13. Giordano, Mariana (2018). "Experiencias de viaje y exotización en expediciones al Gran Chaco (1900-1930)." En: Giordano, Mariana (ed.). *De lo visual a lo afectivo. Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 199-225. ISBN 978-987-691-641-7
14. Isler, Ronald y Giordano, Mariana (2018). "La fotografía del Museo Histórico. Un anclaje para la memoria local". En: Barrios Cristaldo, Cleopatra (coord.). *Loreto: memoria guaraní-jesuítica viva en el Iberá. Miradas en torno a su configuración histórica, cultural y geográfica*. Resistencia, Municipalidad de Loreto – IIGHI (CONICET-UNNE), pp. 159-172. ISBN 78-987-4450-02-9
15. Giordano, Mariana (2016). "La memoria: entre el registro y la oralidad". Compuesta de 6 textos breves: "Ausencias en la historiografía"; "Campañas militares y fortines"; "Una descarga de armas largas atruena el espacio"; "La Cangayé y Paykín"; "Historiografía del poder y de la guerra en el Gran Chaco". En: Tola, Florencia y Suárez, Valentín (eds.). *El teatro chaqueño de las crueldades. Memorias qom de la violencia y el poder*. Buenos Aires, Rumbo Sur – IIGHI (UNNE-CONICET), 2016, pp. 55-56, 76-77, 81-83, 98-99, 102-108. ISBN 978-987-46070-1-0

16. Jarak, Diego y Giordano, Mariana (2016). "Visualising waiting territories: the case of Louis de Boccard". En: Vidal, Laurent and Musset, Alain (dir), *Visualising waiting territories: the case of Louis de Boccard. Waiting territories in the Americas. Life in the Intervals of Migration and Urban Transit*. Cambridge Schollars Publishing, pp. 307-333. ISBN 978-1-4438-9115-8
17. Giordano, Mariana y Reyero, Alejandra (2016). "El paisaje como política y su potencialidad temporal". *Temas de la Academia 14, El paisaje como Otra Naturaleza*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, pp. 21-30.
18. Giordano, Mariana (2015). "Viajes y expediciones en el Gran Chaco. Construcciones visuales de una etnocartografía del siglo XX". En: Alvarado Pérez, Margarita y Bajas Irizar, María Paz (eds.). *Dentro y fuera de cuadro. Identidad, representación y auto representación visual de los pueblos indígenas de América Latina (siglo XIX-XXI)*. Santiago de Chile, IICIS – Instituto de Estética (PUC) - Pehuén Editores, pp. 21-50. ISBN 978-956-16-0650-0
19. Jarak, Diego y Giordano, Mariana (2014). "Visualiser les territoires de l'attente. Le cas Louis de Boccard". En: Vidal, Laurent et Musset, Alain (dir), *Les territoires de l'attente. Migrations et mobilités dans les Ameriques (XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> Siècle)*. Presses Universitaires de Rennes – Institute des Ameriques, pp. 273-293
20. Giordano, Mariana y Gustavsson, Anne (2013). "Entre la narrativa de viaje y el discurso antropológico. La primera filmografía sobre el indígena chaqueño". En: Giordano, Mariana, Sudar Klappenbach, Luciana e Isler, Ronald (eds.). *Memoria e imaginario en el Nordeste Argentino. Escritura, oralidad e imagen*. Rosario, Prohistoria, pp. 23-49.
21. Giordano, Mariana y Romero, Gabriel (2013). "Diálogos históricos y contemporáneos en las artes visuales de Chaco y Corrientes. El accionar e intercambio en las respectivas capitales". *Temas de la Academia N°11*, pp. 47-53. ISBN 978-950-612-031-3
22. Giordano, Mariana (2012). "La mirada indicial. Huellas de la naturaleza en la obra de Beatriz Moreiro". En: Mercedes Casanegra (coord.) *Beatriz Moreiro. Desmedida naturaleza*. Buenos Aires, Biblos, pp. 16-26. ISBN 978-950-786-998-3.
23. Giordano, Mariana (2012). "Tiempos de modernidad en el Chaco. El Fogón de los Arrieros y su proyecto moderno". *Temas de la Academia N°10 Las formas del tiempo*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, pp. 57-64. ISBN 978-950-612-030-6
24. Giordano, Mariana (2012). "Fotografía y patrimonio. Colecciones patrimonializables del Chaco". En: Giordano, Mariana y Sudar Klappenbach, Luciana (coords.). *Fotografía chaqueña. Puesta en valor y análisis de las colecciones Simoni, Boschetti y Raota*. Buenos Aires, Consejo Federal de Inversiones, pp. 11-19.
25. Giordano, Mariana, Luciana Sudar Klappenbach, Graciela S. Molina, Alejandra Reyero, Javier J. Bozzolo, Ariel Sánchez y Gladys B. Castillo (2012). "Recuperación y puesta en valor de tres colecciones fotográficas chaqueñas del siglo XX: Simoni, Boschetti y Raota." En: Giordano, Mariana y Sudar Klappenbach, Luciana (coords.). *Fotografía chaqueña. Puesta en valor y análisis de las colecciones Simoni, Boschetti y Raota*. Buenos Aires, Consejo Federal de Inversiones, pp. 37-64.
26. Giordano, Mariana (2012). "El colonialismo de la imagen. La representación fotográfica del indígena en la Argentina". En: Giordano, Mariana. *Indígenas en la Argentina. Fotografías 1860-1970*. Buenos Aires, El Artista, pp. 15-146.
27. Giordano, Mariana (2011). "(Re)significando imágenes. Recepción de fotografía de la comunidad de Colonia Aborigen-Napalpí (Chaco)". En: Giordano, Mariana y Alejandra Reyero. *Identidades en foco. Fotografía e investigación social*. Resistencia, IIGHI-CONICET/UNNE-Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE, pp. 135-156.

28. Giordano, Mariana (2011). *"Las múltiples facetas de Guido Boggiani."* En: Boggiani y el Chaco. Una aventura del Siglo XIX. Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" - Museo Pueyrredón.
29. Giordano, Mariana y Alejandra Reyeró (2011). "Introducción". En: Giordano, Mariana y Alejandra Reyeró. *Identidades en foco. Fotografía e investigación social*. Resistencia, IIGHI-CONICET/UNNE- Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE, pp. 13-24.
30. Giordano, Mariana (2011). "La fotografía etnográfica del Chaco como acto de (des)sacralización". En: María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko (eds.). *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*. (3 vols.), Buenos Aires, CAIA- UDUNTREF, pp. 499-526.
31. Giordano, Mariana (2010). "Las comunidades indígenas del Chaco frente a los acervos fotográficos de "sus" antepasados. Experiencias de (re)encuentro". En: Catela, Ludmila, Giordano, Mariana y Jelin, Elizabeth (eds). *Captura por la cámara, devolución por la memoria. Imágenes fotográficas e identidad*. Buenos Aires, Ed. Trilce, pp. 21-58.
32. Giordano, Mariana (2009). Otra mirada de "Resistencia, ciudad de las esculturas". En: María Dora Foulkes (coord.) *Ejes Urbanos. Ciudad de Resistencia*. Resistencia: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNNE, pp. 9-15. ISBN 978-987-05-7729-4.
33. Giordano, Mariana (2008). "En blanco y negro. Periódicos, grabados y fotografías de la Guerra del Paraguay". En: Roberto Amigo y Mariana Giordano (curad.). "La épica y lo cotidiano. Imágenes de la Guerra Guasú". Corrientes, Subsecretaría de Cultura, Museo Provincial de Bellas Artes Juan Ramón Vidal.
34. Giordano, Mariana (2008). "Arte y espacio público en Resistencia". En: Gómez, Fabriciano y Livingston, Rodolfo. *Chaco esculpe una ciudad*. Buenos Aires, Ed. Jorge Rossi, pp. 40-47.
35. Giordano, Mariana (2008). "Pablo Boschetti y la fotografía chaqueña". En: Mariana Giordano, Luciana Sudar y Alejandra Reyeró. *Memorias visuales del gran Resistencia. Fotografías de Pablo Boschetti*. IIGHI-CONICET, pp. 11-34.
36. Giordano, Mariana (2007). "Miradas a la inmigración española en el Centenario". En: AA.VV. *El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario*. Buenos Aires, CEDODAL-Embajada de España en Argentina, Junta de Andalucía, pp.11-16.
37. Giordano, Mariana (2007). "Exhibir bajo las estrellas. Un Museo al aire libre". En: María Luisa Bellido Gant (coord.). *Aprendiendo de Latinoamérica. El Museo como protagonista*. Madrid, Ed. Trea, pp.127-143.
38. Giordano, Mariana (2005). *"Memoria de una alteridad periférica. Imaginario del indígena chaqueño en la fotografía contemporánea"*. En: Rodrigo Gutiérrez Viñuales (coord.). *Arte Latinoamericano del siglo XX. Expresiones de la otra historia*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, pp. 285-311.
39. Romagnoli, Miryam y Mariana Giordano (2004). *Iván Sagarduy. Sangre vasca en el arte chaqueño*. En: Marta Sánchez de Larramendy (Coord. Gral.). *Vascos notables del Chaco*. Resistencia, Centro Vasco del Chaco, pp. 189-204. ISBN 987-21452-0-2
40. Giordano, Mariana y Méndez, Patricia (2004). *La fotografía de Hans Mann, pionera en el patrimonio cultural*. En: Méndez, Patricia, Giordano, Mariana y Gauna, Adela. *Hans Mann. Miradas sobre el patrimonio cultural*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes – CEDODAL, pp. 11-19.
41. Giordano, Mariana (2003). *Fotografía y memoria urbana. Aproximación a la fotografía correntina*. En: Sánchez Negrette, Ángela, Romero, Gabriel y Giordano, Mariana. *Corrientes 1960. Imágenes de la ciudad perdida*. Corrientes, CEHAU-IIGHI, pp. 27-34

42. Giordano, Mariana (2003). "La consolidación del campo artístico chaqueño (1960-1990)." En: UNNE-Centro Cultural Nordeste. *50 años de arte chaqueño. 1953-2003. De los pioneros a los nuevos lenguajes*. Resistencia, UNNE, pp. 25-33.
43. Giordano, Mariana (2002). "Las múltiples facetas de Guido Boggiani." En: Boggiani y el Chaco. Una aventura del Siglo XIX. Publicación del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco". Año 5, N°15. Buenos Aires, octubre, pp.31-47.
44. Giordano, Mariana y Patricia Méndez (2002). "América Latina: una y múltiple. Fotografías del Cedodal." En: Ramón GUTIÉRREZ y Rodrigo GUTIÉRREZ VIÑUALES (curadores). *Encuadres de la memoria: fotografía y cotidianidad en las Américas*. Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet-Cedodal.
45. Giordano, Mariana (2000). "Arte chaqueño: sin tradiciones, pero con "Empuje"". En: *Arte del NEA*. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, pp. 33 a 40.
46. Gutiérrez, Ramón y Giordano, Mariana (2000). "Resistencia: la creación de una imagen urbana". En: FABRICIANO (coord.). *Resistencia, Ciudad de las esculturas*. Chile, Fundación Urunday, pp. 10-12 (traducción al inglés, pp. 24-26 y al portugués, pp. 38-40)

#### c. Artículos en Revistas con referato

1. Giordano, Mariana y Anne Gustavsson (2022). "Aventura, colonización y expansión capitalista. Producción visual y textual en tres expediciones al Gran Chaco". *Cuadernos* 61, <http://revista.fhycs.unju.edu.ar/revistacuadernos/index.php/cuadernos/article/view/860>
2. Giordano, Mariana (2021). "El Chaco como experiencia institucional, artística e intercultural en la producción de Grete Stern". *Separata*, Segunda Época, N°28. Disponible en: <http://ciaal-unr.blogspot.com/2019/09/revista-separata.html>
3. Giordano, Mariana (2021). "De autores, testigos y acusados. Trayectos de construcción de la imagen como prueba en las fotografías de la Masacre indígena de Napalpi". *Papeles del Ceic*, vol. 2021/2, papel 248, -17. (<http://doi.org/10.1387/pceic.22450>).
4. Soler, Carolina y Giordano, Mariana (2021). "Reinventar el pasado, transformar el presente: danzas, imagen y espejos entre los qom del Chaco argentino". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 16 (2): 40-59. <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-2.rptp>
5. Quevedo, Cecilia y Giordano, Mariana (2021). "La producción turística del Impenetrable chaqueño: avanzadas capitalistas, naturaleza y territorio". *Revista Colombiana de Sociología*, Volumen 44(2), julio-diciembre, <https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/85666/77879>
6. Giordano, Mariana y Reyero, Alejandra (2020). "Tramas discursivas y saberes contemporáneos sobre Sudamérica. Chaco Ra'anga en la tradición de viaje". *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Disponible en <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.82786>
7. Giordano, Mariana (2019). "Expediciones, fotografía y coleccionismo. Itinerancias visuales de un «cultural broker» en Argentina y Paraguay". *Revista de Indias* vol. LXXIX, núm. 275, pp.235-263
8. Giordano, Mariana, Reyero, Alejandra y Sudar Klappenbach, Luciana (2019). "Políticas de la memoria en y desde la imagen. La serie fotográfica «Chaco 1978» de Pedro Luis Raota". *Revista Aisthesis* 65, pp. 9-35. Disponible en [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-71812019000100009](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812019000100009)

9. Barrios Cristaldo, Cleopatra y Giordano, Mariana (2017). "Violencia, memoria y mito. Espectacularización de la muerte en la fotografía de Isidro Velázquez (Argentina)". *Estudos Ibero Americanos* N° 44, Escola de Humanidades - Pontificia Universidade Catolica do Rio Grande do Sul. ISSN: 0101-4064 - e-ISSN: 1980-864X. <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/27584>
10. Giordano, Mariana (2016). "Performatividad, reliquia y visibilidad. Representaciones de «lo andino» en la fotografía argentina". *Diálogo andino. Revista de historia, geografía y cultura andina*, N°50, Universidad de Tarapacá, pp. 7-19. ISSN 0719-2681
11. Giordano, Mariana (2016). "Agencia y visualidad: las imágenes de la Guerra del Paraguay. De Cándido López a los videojuegos". Dossier 150 años de la Guerra del Paraguay: nuevos enfoques teóricos y perspectivas historiográficas. *Folia Histórica del Nordeste* N°25, pp. 119-132, disponible en <http://www.scielo.org.ar/pdf/fofia/n25/n25a07.pdf>
12. Giordano, Mariana y Reyero, Alejandra (2016). "Expedición, visualidad y artefacto. Louis de Boccard en el Alto Paraná (Sud América, 1898-99)". *Avá Revista de Antropología* 29, pp. 241-275. ISSN en línea 1515-2413
13. Cantero, José Emanuel y Mariana Giordano (2015). "Colección, agencia y sociabilidad. Obras de producción espontánea en espacios funcionales de El Fogón de los Arrieros". *CAIANA* 6, Disponible en [http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\\_1.php&obj=183&vol=6](http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=183&vol=6)
14. Barrios Cristaldo, Cleopatra y Giordano, Mariana (2015). "De la criminalidad a la santificación. Sentidos e identidades inestables en la fotografía sobre Isidro Velázquez (Argentina)". Cleopatra Barrios y Mariana Giordano. *Revista Fotocinema. Revista científica de fotografía y cine* N°10, Universidad de Málaga. Disponible en <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path%5B%5D=309>
15. Giordano, Mariana y Reyero, Alejandra (2014). "El círculo cultural de El Fogón de los Arrieros". *Blanco sobre blanco. Miradas y lecturas sobre las artes visuales* N°6. Buenos Aires, pp. 44-46.
16. Gustavsson, Anne y Mariana Giordano (2013). "The Pilaga of the Argentine Chaco through an exoticizing and ethnographic lens: The Swedish documentary film *Following Indian trails by the Pilcomayo River*". *Journal of Aesthetics & Culture*, Vol. 5, Sweden. <http://dx.doi.org/10.3402/jac.v5i0.21562>
17. Giordano, Mariana (2012). "Fotografía, testimonio oral y memoria. (Re)presentaciones de indígenas e inmigrantes del Chaco (Argentina)". *Memoria Americana* N°20 (2). Buenos Aires, FFyL-UBA, pp.295-321
18. Giordano, Mariana (2012). "Instituciones, investigadores y comunidades indígenas chaqueñas. Triangulación de intereses en torno a fondos fotográficos estatales". *Folia Histórica del Nordeste* N°20. Resistencia, IIGHI-CONICET, Instituto de Historia – UNNE, pp. 73-92
19. Giordano, Mariana y Reyero, Alejandra (2012). "Visibilidades e invisibilidades en torno a la Matanza indígena de Napalpí (Chaco, Argentina). La fotografía como artificio de amistad". *CAFE-Cahiers des Amériques Figure de l'Entre*, Editions La Promenade, La Rochelle, Vol. 2, pp. 79-101. Lino@2022
20. Giordano, Mariana y Méndez, Patricia (2011). "La mirada de frailes y fotógrafos a las misiones franciscanas de Chaco y Formosa. Aportes a la historia de la fotografía en el Norte Argentino a principios de siglo". *Revista de la Junta de estudios Históricos del Chaco* N°5. Resistencia, Instituto de Cultura del Chaco, pp. 151-170.

21. Giordano, Mariana (2011). "Someter por las armas, vigilar por la cámara. Estado y visualidad en el Chaco indígena". Revista *Sociedade e Cultura*, v. 14, nº 2. Dossier: "Etnografías de eventos críticos na América Latina: memórias, testemunhos e traumas". Faculdade de Ciências Sociais da Universidade Federal de Goiás. jul./dez. pp.383-400. <https://www.revistas.ufg.br/fchf/article/view/17612/10565>
22. Sudar Klappenbach, Luciana y Giordano, Mariana (2010). "Fotografía, urbanidad y progreso en el imaginario del Chaco. 1890-1940". *Cuaderno Urbano* Nº 9. Resistencia, NOBUKO-EUDENE/Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UNNE, pp. 151-168. ISSN 1666-6186 Disponible en [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-36552010000100008&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-36552010000100008&lng=es&nrm=iso)
23. Giordano, Mariana y Reyer, Alejandra (2010). "La representación fotográfica de la sonrisa en las imágenes etnográficas chaqueñas de Guido Boggiani y Grete Stern". *Revista Argos* Vol. 27, Nº53. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Simón Bolívar, Caracas, pp. 59-90. ISSN 0254-1637 Disponible en [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-16372010000200004&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372010000200004&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
24. Giordano, Mariana (2009). "Visualidad y sentidos de pertenencia. La fotografía etnográfica desde un emisor qolla". *Revista Chilena de Antropología Visual* Nº14. Santiago de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, pp. 109-132, diciembre de 2009. ISSN 0718-876x. <http://www.antropologiavisual.cl/giordano.htm>
25. Giordano, Mariana (2009). "Estética y ética de una imagen del otro". *Aisthesis* Nº46. Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile, pp. 65-82. ISSN 0558-3939. Disponible en <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812009000200004>
26. Giordano, Mariana y Gastón Carreño (2009). "Investigar (con) imágenes" (Presentación editorial dossier). *Revista Chilena de Antropología Visual* Nº14. Santiago de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, diciembre de 2009. ISSN 0718-876x. <http://www.antropologiavisual.cl/giordano.htm>.
27. Giordano, Mariana (2009). "Nación e identidad en los imaginarios visuales de la Argentina. Siglos XIX y XX". Revista *Arbor, Ciencia, pensamiento y cultura* Nº740, Madrid, CSIC, pp. 1283-1298. ISSN 0210-1963. DOI: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2009.i740>
28. Giordano, Mariana (2008). "Imaginario del indígena chiquitano. Visibilidades y ocultamientos". En *Folia Histórica del Nordeste* Nº17. Resistencia, IIGHI-CONICET, pp. 137-160. ISSN 0325-8238
29. Giordano, Mariana y Reyer, Alejandra (2008). "Mostrar y mostrarse. La construcción de memorias visuales e identidades étnicas desde los grupos hegemónicos chaqueños". En *Entrepasados Revista de Historia*, Año XVII – Nº 33, pp. 71-93. ISSN: 0327-649X
30. Reyer, Alejandra y Giordano, Mariana (2008). "La imagen del otro a través del otro. Una experiencia etnográfica con comunidades indígenas chaqueñas y las fotografías de sus antepasados". Revista *Antropología, Historia y Fuentes Orales* Nº 40. CSIC- Universidad de Barcelona, pp. 149-166.
31. Giordano, Mariana y Reyer, Alejandra (2008). "Usos de la imagen de la alteridad en los estudios históricos y antropológicos. Experiencias y desafíos". *Revista de la Junta de Estudios Históricos del Chaco* Nº4. Resistencia, Instituto de Cultura del Chaco, pp. 141-162.
32. Alvarado, Margarita y Giordano, Mariana (2007). "Imágenes de indígenas con pasaporte abierto: del Gran Chaco a la Tierra del Fuego." *Revista Magallania*. Instituto del Hombre Austral, Univ. de Magallanes, Punta Arenas, Vol. 35 (2), pp. 15-36. ISSN 0718-2244

33. Giordano, Mariana (2007). "Imaginario y memorias regionales. El indígena tras el foco". *Revista de la Junta de Estudios Históricos del Chaco* N°3. Resistencia, Subsecretaría de Cultura, pp. 71-90. ISSN 1851-183X
34. Giordano, Mariana (2007). "Indígenas y fotografía anglicana. Una mirada al grupo lengua de Markthalawaiya". *Suplemento Antropológico* vol. XLI, N°1, CEADUC-Universidad Católica de Asunción, Asunción, Paraguay, pp.173-184.
35. Giordano, Mariana (2007). "Imágenes de la alteridad. Fotografías del indígena chaqueño". *Revista Nordeste – Investigación y Ensayos*, 2ª época N°26, Facultad de Humanidades – UNNE, pp. 121-132. ISSN 0328-5995
36. Giordano, Mariana (2004). "Itinerario de imágenes sobre el indígena chaqueño". *Anuario de Estudios Americanos* Vol. LXI-2, Escuela de Estudios Hispanoamericanos - CSIC, Sevilla, pp. 517-550. ISSN 0210-5810
37. Giordano, Mariana (2005). "Fotografía y Ciencia Antropológica en el Gran Chaco". *Cadernos de Antropología e Imagem* N°14, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2005, pp. 55- 76. ISSN 0104-9658.
38. Giordano, Mariana (2003). "Intrusos o propietarios. Argumentos y percepciones sobre el derecho a la propiedad de la tierra del indígena chaqueño". *Gazeta de Antropología* N°19. Revista Electrónica. Universidad de Granada.
39. Giordano, Mariana (2004). "De Boggiani a Métraux. Ciencia antropológica y fotografía en el Gran Chaco". *Revista Chilena de Antropología visual* N° 4 (en línea). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile. <http://www.antropologiavisual.cl/americanas>. ISSN 0718-876X
40. Giordano, Mariana (2003). "De jesuitas a franciscanos. Imaginario de la labor misional entre los indígenas chaqueños." *Revista Complutense de Historia de América* N°29. Madrid. Universidad Complutense, 2003, pp. 5-24. ISSN 1132-8312
41. Giordano, Mariana (2003). "Construcciones de la alteridad. Miradas paralelas y contradictorias sobre el indígena chaqueño". *Revista Historia de América* N°133. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México, julio-diciembre, pp. 43-85. ISSN 0034-8325
42. Giordano, Mariana y Romero, Gabriel (2002). "Una mirada fotográfica al desarrollo industrial de Corrientes a principios de siglo. Imágenes del Ingenio "Primer Correntino"". *Cuadernos del CEHAU* N°7. Facultad de Arquitectura y Urbanismo – UNNE, pp. 17-26. ISSN 0329-8981
43. Giordano, Mariana y Méndez, Patricia (2001). "El retrato fotográfico en Latinoamérica". *Tiempos de América* N°8. Centro de Investigaciones sobre América Latina (CIAL). Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I de Castellón (España). Noviembre de 2001, pp. 121-135. ISSN 1138-1310
44. Giordano, Mariana (2000). "La visión del indio chaqueño en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX." *Folia Histórica del Nordeste* N°14. Resistencia, Fac. de Humanidades-IIGHI, pp. 159-181. ISSN 0325-8238
45. Giordano, Mariana (1998). "Los escultores pioneros del Chaco". *Folia Histórica del Nordeste* N°13. Resistencia, Facultad de Humanidades – Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 1998, pp. 83-115.
46. Giordano, Mariana (1998). *Resistencia, en busca de una identidad urbana*. En *Nordeste* 2da. Época N°9. UNNE, Fac. de Humanidades, pp.63 a 77.

#### d. Artículos en Revistas sin referato



1. Giordano, Mariana y Reyer, Alejandra (2009). "La estetización del indígena argentino en la fotografía contemporánea. Actualizaciones de viejas percepciones". *Ramona Revista de Artes Visuales N°94*. Fundación Stara, Buenos Aires, pp.29-36. ISSN 1666-1826
2. Giordano, Mariana (2009). Editorial "Estéticas, identidades y alteridades". *Ramona Revista de Artes Visuales N°94*. Fundación Stara, Buenos Aires, p.9.
3. Giordano, Mariana (1998). "Resistencia, Ciudad de las esculturas". *Revista de Museología N°15*. Madrid, Asociación Española de Museólogos, pp. 111 a 114. ISSN 1134-0576 ([Dialnet](#), [Rebiun](#)) Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=3693>
4. Giordano, Mariana (1997). "El Museo Jesuítico de San Ignacio Guazú (Paraguay)." *Revista de Museología N°12*. Madrid, Asociación Española de Museólogos, pp.71-74, octubre de 1997. ([Dialnet](#), [Rebiun](#)) ISSN 1134-0576 Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=3693>

#### e. Trabajos en eventos Científicos Publicados

1. Giordano, Mariana. "Archivo y apropiaciones de fotografías de/sobre indígenas. Experiencias de investigación". Primeras Jornadas e Investigación sobre materialidades fotográficas "Pensamientos en torno a la materialidad de la fotografía". Centro de Investigación en Arte, materia y cultura – UNTREF, 19 y 20 de mayo de 2021. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ucKqUS5qksc&list=PLgnw7LV1fkYAmrNvbi5osdN1yVkoa p7rU&index=6&t=153s>
2. XII Reunión de Antropología del Mercosur. "El cuerpo que «toca la muerte». Sobrevivencia, representación y comunicación en un caso de violencia de género". Posadas, 4 al 7 de diciembre de 2017.
3. Diego Jarak y Giordano, Mariana. Ponencia: "Visualizando los territorios de la espera: el caso Louis de Bocard". VI Journée d'études ANR TERRIAT Sociétés, mobilités, déplacements: les territoires de l'attente. Université de La Rochelle, Francia, 7 de noviembre de 2013, pp. 156-160.
4. Gustavsson, Anne y Giordano, Mariana. "El documental etnográfico de Wilhelm Hansson y Mauricio Jespersen. Registros del indígena chaqueño para un público europeo." III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Córdoba, 2012. Disponible en <http://www.asaeca.org/actas.php?pg=4&anio=2012>
5. Giordano, Mariana. "Lecturas al Imaginario de Indígenas e Inmigrantes en la Provincia del Chaco (Argentina) a través de la Fotografía". II Coloquio Internacional Interdisciplinario sobre Cultura Visual. Facultad de Trabajo Social - Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Poza Rica, México. 2011. Versión CD rom.
6. Giordano, Mariana. Conferencia "Cartografía abierta. Producciones artísticas contemporáneas en el Chaco" en Mesa-debate organizada en el marco de la exposición "Simultaneidades y otras yerbas". Casa de las Culturas, Instituto de Cultura del Chaco, 2011, pp. 101-105
7. Isler Duprat, Ronald y Mariana Giordano. Resumen y Poster: *Canteras visuales. La fotografía histórica de Yapeyú y Santo Tomé como patrimonio posible*. XVIII Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2011. Secretaría General de Ciencia y Técnica – UNNE. Corrientes, 2011. URL: <http://www.unne.edu.ar/investigacion/com2011/CH-Web/CH-041.pdf>
8. Giordano, Mariana, Sudar Klappenbach, Luciana- Isler Duprat, Ronald- Reyer, Alejandra-Barrios Cristaldo, Cleopatra. Resumen y Poster: *Lecturas sobre la imagen en la construcción de*

- las memorias regionales*. XVIII Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2011. Secretaría General de Ciencia y Técnica – UNNE. Corrientes, 2011. URL: <http://www.unne.edu.ar/investigacion/com2011/CH-Web/CH-047.pdf>
9. Giordano, Mariana. "Capturas contemporáneas del indígena chaqueño. Acceso, uso y difusión de fondos fotográficos estatales". IV Congreso interoceánico de Estudios Latinoamericanos y IV Seminario del Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales. Mendoza, marzo 2010, versión CD-ROM.
  10. Giordano, Mariana, Ronald Isler, Luciana Sudar Klappenbach, Gabriela Quiñonez, Alejandra Reyero y Cleopatra. Barrios Cristaldo. Resumen y poster: *El catastro de colecciones fotográficas del NEA como sustento para la comprensión de la memoria regional*. XVII Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2010. Secretaría General de Ciencia y Técnica – UNNE. Resistencia, 2010. URL: [http://www.unne.edu.ar/investigacion/com2010/CH-Web/wCH-003\\_003.pdf](http://www.unne.edu.ar/investigacion/com2010/CH-Web/wCH-003_003.pdf)
  11. Giordano, Mariana. "El uso de la fotografía urbana en la legitimación del progreso en las ciudades periféricas de nueva fundación. Los Territorios Nacionales del Chaco 1900-1950". 53° Congreso Internacional de Americanistas. México, Centro Histórico de la ciudad de México, 19-24 de julio de 2009. Versión CDrom ISBN 9-786070-004841
  12. Isler, Ronald y Giordano, Mariana. "Mapeo de colecciones fotográficas de Corrientes. Catastrar para investigar". *4° Encuentro Internacional y 7° Nacional de Recuperación y Conservación de la Memoria Visual*. Berazategui, 17-18 de octubre de 2009. Publicación en CD-rom.
  13. Sudar Klappenbach, Luciana y Mariana Giordano. *Patrimonio fotográfico regional. Un modelo de gestión alternativo para su tratamiento*. XXXIII Encuentro Nacional de Directores de Museos, Resistencia, Centro Cultural Nordeste – UNNE, 28 al 30 de agosto de 2008. Publicado en Cd ROM
  14. Giordano, Mariana. "Falsas imágenes, falsas memorias en la fotografía etnográfica". En: IV Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte - XII Jornadas de CAIA. Buenos Aires, CAIA, 2007, pp. 83-96.
  15. Reyero, Alejandra y Giordano, Mariana. "Retornar la mirada. Encuentro de los grupos indígenas chaqueños con "sus" fotografías". VI Congreso Chileno de Antropología. Valdivia, Chile, 13-17 noviembre 2007. Valdivia, noviembre de 2007. Disponible en <https://www.aacademica.org/vi.congreso.chileno.de.antropologia/200>
  16. Giordano, Mariana y Alejandra Reyero. "Retratos olvidados. La risa como límite en la fotografía etnográfica chaqueña. VIII Congreso Argentino de Antropología Social. Salta, Universidad Nacional de Salta, 2007, Versión CD ROM
  17. Giordano, Mariana, Luciana Sudar y Alejandra Reyero. "Imágenes de Resistencia. La memoria urbana en la lente de Boschetti." IX Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina. Rosario, Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía – Gobierno de la Ciudad de Rosario, 2006, pp. 135-140.
  18. Giordano, Mariana. "Escenarios y escenas étnicas en la fotografía misionera. Imaginario franciscano del Chaco boliviano." XXVI Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, IIGHI-CONICET, 2006, pp. 221-228.
  19. Giordano, Mariana y Reyero, Alejandra. *Políticas de representación visual. La función de la fotografía en la construcción de identidades étnicas en el Chaco*. XXV Encuentro de Geohistoria Regional. Corrientes, Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes, 2005. Versión CD ROM.

20. Alvarado, Margarita y Giordano, Mariana. "Trashumancia iconográfica: del Gran Chaco a Tierra del Fuego. La fotografía como factor de configuración de identidades étnicas". V Congreso Internacional de Etnohistoria. Buenos Aires, noviembre de 2005. Universidad de Buenos Aires. Versión CD ROM
21. Giordano, Mariana y Méndez, Patricia. Conferencia "Cristales de la memoria. Imaginario étnico en la fotografía familiar chaqueña". IV Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III, Madrid, España, 2005, pp. 135-152
22. Margarita Alvarado y Giordano, Mariana. VI Congreso Internacional de Etnohistoria, con la presentación del trabajo "Trashumancia iconográfica: del Gran Chaco a Tierra del Fuego. La fotografía como factor de configuración de identidades étnicas". Buenos Aires, 22 al 25 de noviembre de 2005. Universidad de Buenos Aires. Publicación en CD. Disponible en: <http://catalogosuba.sisbi.uba.ar/vufind/Record/201603170443157986/Details>
23. Giordano, Mariana. *Rituales y símbolos de la muerte en la cultura popular del área de frontera argentino-paraguaya*. II Jornadas Nacionales de Patrimonio simbólico en cementerios. Rosario, Gobierno de la Ciudad de Rosario-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2005. Versión CD ROM.
24. Giordano, Mariana. *Memoria y región: archivo fotográfico del NEA*. En: III Encuentro Internacional y VI Nacional de Recuperación y Conservación de la Memoria Visual. Municipalidad de Berazategui, 2005. Versión CD ROM.
25. Giordano, Mariana. *Grete Stern y el Chaco*. XXIV Encuentro de Geohistoria Regional, IIGHI-CONICET, 2004, pp.275-284.
26. Giordano, Mariana y Méndez, Patricia *Tras los pasos de Hans Mann*. En: III Congreso Latinoamericano de Historia de la Fotografía-VIII Congreso de Historia de la Fotografía Argentina. Buenos Aires. 2003, pp. 183-186.
27. Giordano, Mariana y Romero, Gabriel. *La imagen de Corrientes en los álbumes de la administración Vidal. Arquitectura, Ciudad y Gente desde la mirada de Alberto Ingimbert*. En: XXIII Encuentro de Geohistoria Regional. Oberá, Universidad Nacional de Misiones, 2003, pp. 71-77.
28. Giordano, Mariana. *Convenciones iconográficas en la construcción de la alteridad. Fotografías del indígena del Gran Chaco*. En: II Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes-X Jornadas del CAIA: Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis. Buenos Aires, CAIA, 2003, pp. 147-160.
29. Giordano, Mariana. *El discurso de referentes históricos sobre la educación del indígena chaqueño*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, XII Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina, agosto de 2003. Separata.
30. Romero, Gabriel y Giordano, Mariana. *Una mirada fotográfica al desarrollo industrial de la Provincia de Corrientes a principios del siglo XX. Imágenes del Ingenio "Primer Correntino"*. En: VII Congreso Nacional de Historia de la Fotografía. Buenos Aires, Archivo General de la Nación, 2003, pp. 189-192.
31. Giordano, Mariana. *Epopéya y realidad. La figura del indígena en las artes plásticas chaqueñas*. En: XXII Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, IIGHI-CONICET, 2003, pp.238-247.
32. Giordano, Mariana. *Patrimonio y Fotografía: inventario y catalogación de imágenes sobre el indígena del Chaco argentino y paraguay*. En: I Congreso Internacional de Patrimonio Cultural. Córdoba, Facultad de Lenguas, mayo de 2002, pp. 101-112. Versión CD ROM (ISBN N°987-9280-62-8)

33. Giordano, Mariana. *El indio chaqueño en el discurso periodístico*. En: XXI Encuentro de Geohistoria Regional. Formosa, Universidad Nacional de Formosa, 2001, pp.121-130.
34. Giordano, Mariana y Méndez, Patricia. *Justificando un proyecto: textos y fotografías de los frailes de Propaganda Fide sobre los indios chaqueños*. En: I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes – IX Congreso del CAIA. Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores en Arte. Septiembre de 2001. Publicado en CD. ISBN N° 987- 996644-2-6.
35. Giordano, Mariana. *El indigenismo chaqueño: una propuesta alternativa a la problemática aborígen*. En: XX Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, IIGHI-CONICET., 2000, t. I, pp.411-432.
36. Giordano, Mariana y Méndez, Patricia. *Indígenas chaqueños en las imágenes de postales argentinas. Primeras décadas del siglo XX*. En: *Unidad y diversidad en América Latina. Conflictos y Coincidencias*. III Jornadas Nacionales de Historia Argentina y Americana. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, 2000, Tomo I, pp. 197-212.
37. Romagnoli, Miryam y Giordano, Mariana. *El impacto de “los sesenta” en las artes plásticas de Resistencia*. En: XIX Encuentro de Geohistoria Regional. Secretaría de Extensión Universitaria – UNNE, 1999, pp. 440 a 453.
38. Giordano, Mariana. *Apuntes sobre la imagería del Nordeste argentino y Paraguay*. VII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas. Resistencia, IIGHI-CONICET, 1998, pp. 233-245.
39. Giordano, Mariana. *Aproximación a un imaginario del indio chaqueño. 1930-1951*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, X Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina, mayo de 1999.
40. Giordano, Mariana. *Conmemoración y ornamentación. El arte público en Resistencia. 1910-1960*. En: XVIII Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, IIGHI, 1998, pp. 219 a 232.
41. Giordano, Mariana. *La plaza 25 de Mayo de Resistencia. Historia y proyección*. En: XVII Encuentro de Geohistoria Regional. Formosa, Universidad Nacional de Formosa – Facultad de Humanidades, 1998, pp. 104-117.
42. Giordano, Mariana. *El ambiente cultural chaqueño en la primera mitad del siglo XX*. En: XVI Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas. Conicet, 1997, pp. 185-200.
43. Giordano, Mariana. *La política oficial de Cultura en el Chaco en el período 1967-1983*. En: XIV Encuentro de Geohistoria Regional, IIGHI- Conicet, Fundanord, 1995, Resistencia, pp. 153 a 164.
44. Giordano, Mariana. *Los murales de la Universidad Nacional del Nordeste*. En: XIII Encuentro de Geohistoria Regional. Chajarí, 7 al 9 de octubre de 1993, Centro Cultural de Chajarí, Entre Ríos, Municipalidad de Chajarí, 1994, Chajarí, pp.130 a 140.
45. Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Giordano, Mariana. *El Fogón de los Arrieros y el plan de embellecimiento de Resistencia durante la década del sesenta*. En: XII Encuentro de Geohistoria Regional, IIGHI-Conicet, Fundanord, 1992, Resistencia, pp.161 a 175.

#### f. Trabajos en Eventos Científicos no publicados

1. Giordano, Mariana. “Arte y cultura en la transición entre el Territorio y la Provincia del Chaco”. Conferencia inaugural en *IV Congreso de Historia del Chaco y sus pueblos*. Fontana, Junta de Estudios Históricos del Chaco, 2 de septiembre de 2021.

2. Giordano, Mariana. "Archivos fotográficos en instituciones científicas. El caso del NEDIM-IIGHI". Simposio Las redes de investigación y la fotodocumentación – 14° Encuentro del GPAF. Marília, GPAF-PAAG-IIGHI CONICET/UNNE-Universidad de la República (Uruguay). 1 de diciembre de 2021.
3. Giordano, Mariana, Quevedo, Cecilia y Soler, Carolina. "Imagen y etnicidades en el Impenetrable chaqueño". 12° Congreso Argentino de Antropología Social. La Plata, 6-10 septiembre 2021.
4. Quevedo, Cecilia, Soler, Carolina y Giordano, Mariana. "Lógicas de poder y (des)territorialización en el Impenetrable (Provincia del Chaco)". VI Congreso ALA, Universidad de la República Uruguay, 23 al 28 de noviembre de 2020.
5. Giordano, Mariana. "Estudios visuales: una cartografía posible de experiencias de abordaje en el Nordeste argentino". Seminario *Cultura Visual: mapas de debates y experiencias de reflexión situadas*. FADyCC/ Facultad de Humanidades (UNNE) / IIGHI-CONICET- Université Gustave Eiffel (Paris). 18 de diciembre de 2020.
6. Giordano, Mariana y Sudar Klappenbach, Luciana. "Análisis histórico crítico del acervo patrimonial de El Fogón de los Arrieros: obra mural, producción arquitectónico-funcional y arte documento". Jornadas de Investigación FADyCC 2020. Resistencia, FadyCC-UNNE, 21-23 octubre 2020.
7. Giordano, Mariana. "La noche como escenario de la otredad indígena". Seminario Poétiques et politiques de la visualité". Université de La Rochelle (Francia), 12 de septiembre de 2019.
8. Giordano, Mariana y Soler, Carolina. "Fotografía, cine y autenticidad etnográfica. Danzas y rituales de indígenas chaqueños". Jornadas "Rituels festifs en Amérique du Sud. Contentions, débordements et ordonnancements. Université Rennes 2, 27 de septiembre de 2019.
9. Giordano, Mariana y Soler, Carolina. "(Auto)representaciones visuales y performáticas en experiencias dialógicas con indígenas qom. Afirmaciones, críticas y reelaboraciones de "lo femenino". Jornadas "Féminismes latino-américains III : l'écoféminisme en Abya Yala, Université Rennes 2. 10 de octubre de 2019.
10. Giordano, Mariana y Cecilia Quevedo. "Nuevos avances sobre el capitalismo chaqueño: naturaleza, turismo y cultura". Simposio *Machines, genre et nature: anthropologie des territoires extractifs*. Paris, IHEAL-CREDA/ Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 15-17 de octubre 2019.
11. Giordano, Mariana. "Prácticas interconectadas. Desplazamientos de visualidades, artefactos y dispositivos en viajes al Gran Chaco. Siglos XIX-XXI." II Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la Imagen "Imágenes en tránsito. Acciones y procesos", Rosario, Facultad de Humanidades y Artes - UNR, 3-5 de diciembre de 2018.
12. Giordano, Mariana. "Disputas en torno al patrimonio. Procesos históricos y contemporáneos en 'Resistencia, Ciudad de las esculturas'". II Jornadas sobre políticas de ciudad: patrimonialización y turismo". Córdoba, CIECS (CONICET-UNC) , 5 de septiembre de 2018.
13. Giordano, Mariana. "Entre la aventura y la mirada colonizadora. Expediciones al Gran Chaco". Colloque International *Capitalismes Sauvages. Anthropologie historique des extractivismes en Amérique du Sud*, 10 y 11 de octubre de 2018, Université Rennes 2, Rennes.
14. Giordano, Mariana. "Colonialidad de la imagen. Construcciones fotográficas del indígena chaqueño". *Journée d'étude internationale Nouvelles approches du fait coloniale. Dialogues Ameriques/Océania*. IEHAL-CREDA (CNRS-Sorbonne Paris 3), Paris, 8 de octubre de 2018.
15. Giordano, Mariana y Soler, Carolina. "Prácticas artísticas y políticas de indígenas chaqueños: entre la danza, la performance y el video". *56º Congreso Internacional de Americanistas*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 15 al 20 de julio de 2018.

16. Giordano, Mariana, Luciana Sudar y Alejandra Reyro. "Arte mural en el Fogón de los Arrieros. Lenguajes, estéticas e imaginarios en la obra de tres artistas santafesinos". II Congreso Internacional de Artes 'Límites y Fronteras'. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. UNNE. Resistencia, 18, 19 y 20 de Julio de 2018
17. Giordano, Mariana. "Las disputas por el patrimonio. Procesos históricos y contemporáneos en Resistencia, 'Ciudad de las esculturas'". II Jornadas sobre políticas de ciudad: Patrimonialización y turismo (Chaco, San Luis y Córdoba). Córdoba, CIECS, 5 de septiembre de 2018
18. Giordano, Mariana. "(Re)construir o decolonizar las prácticas. Imagen, cuerpo y música en jóvenes indígenas chaqueños". Jornada *Políticas de la visualidad. Desplazamientos epistémicos, identitarios y estéticos*. Ponencia: La Rochelle, Université de La Rochelle, 25 de octubre de 2017.
19. Giordano, Mariana. "Entre científicos y viajeros. Trayectorias espaciales y visuales en expediciones al Gran Chaco (1900-1930)". Simposio *Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos (Siglos XIX-XXI)*. IIGHI (CONICET-UNNE). Resistencia, 31 de agosto y 1 de septiembre de 2017.
20. Giordano, Mariana. "Visualidad, coleccionismo y construcción de etnografías en el Cono sur americano". XXXIV International Congress of Latin American Studies Association (LASA ). New York, 27-30 de Mayo de 2016.
21. Luciana Sudar Klappenbach y Giordano, Mariana. "Arte y colecciones. Experiencias de investigación sobre el patrimonio pictórico de El Fogón de los Arrieros". *Iº Congreso Internacional de Artes Límites y fronteras en la escena artística contemporánea*. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE e ICOM Argentina. Resistencia, 21 y 22 de julio de 2016
22. Giordano, Mariana, Barrios, Cleopatra y Silva Fernández, Alejandro. "Nodo NEA - Proyecto PIO. Relevamientos y primeras reflexiones." Primer Encuentro de Trabajo PIO CONICET-Defensoría del Público "De la desigualdad al estigma. Identidades y representaciones de la diferencia socio-cultural en telediarios del NOA y del NEA". Salta, ICSOH-CONICET/UNAS, 26 y 27 de febrero de 2016.
23. Giordano, Mariana. "Expediciones y etnografías visuales en el nordeste Argentino y Paraguay". VI Congreso de *Cultura popular, lenguajes y folklore*. Ituzaingó, Corrientes, 31 de octubre y 1 de noviembre de 2016.
24. Giordano, Mariana. "Viaje, exploración, mercancía. Una aproximación a una expedición al Paraguay, Paraná y Misiones a fines del Siglo XIX". Ciclo de Conferencias *Ciencia y Sociedad*. Conferencia: Posadas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Misiones. 6 de octubre de 2016.
25. "Giordano, Mariana. "Memoria, agencia y fotografía en torno a la Masacre indígena de Napalpi". V Encuentro de la Red Interdisciplinaria de Estudios de Memoria. Ponencia Universidad Javeriana, Bogotá, 9 al 12 de febrero de 2016.
26. Giordano Mariana. Conferencia: "La fotografía como herramienta de investigación en patrimonio inmaterial". Taller Patrimonio inmaterial. Dirección de Patrimonio inmaterial del Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco – IIGHI (UNNE-CONICET), 24 de noviembre de 2016.
27. Barrios, Cleopatra, Arancibia, Víctor y Giordano, Mariana. "Construcción de héroes populares, leyendas y sonoridades. Marcas identitarias en construcciones audiovisuales contemporáneas del NEA y NOA". XIX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Corrientes, Facultad de Humanidades – UNNE, 8-10 de Octubre de 2015.

28. Giordano, Mariana. "La (in)visibilidad de la violencia. La función agencial de la fotografía en torno a la Masacre de Napalpí (Argentina)". 55 ICA. El Salvador, 12 al 17 de julio de 2015.
29. Giordano, Mariana. "Visualidades, estrategias y simulaciones de la Guerra Guasú. De Cándido López a los mundos virtuales". VI Simposio sobre el estado actual del conocimiento del Gran Chaco Meridional: "150 Años de la Guerra del Paraguay". Ponencia: Resistencia, IIGHI, 24 de septiembre de 2014.
30. Cleopatra Barrios y Giordano, Mariana. "Artefactos y mediaciones. Isidro Velásquez y la memoria visual". XXXIV Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, IIGHI, 25-26 de septiembre de 2014.
31. Giordano, Mariana. "Viajeros y expedicionarios del siglo XX en el Gran Chaco: constructores de una etnocartografía visual". Primer Congreso Internacional *Los Pueblos Indígenas de América, S. XIX-XXI. Avances, perspectivas y retos*. CIPIAL, Oaxaca, México, 28 al 31 de Octubre de 2013.
32. Giordano, Mariana. Conferencia: "Colonialidad, voyeurismo y arte. Fotografías del indígena chaqueño." III Congreso Internacional *Artes en Cruce. Los espacios de la memoria, memorias del porvenir*. Buenos Aires, FFyL-UBA, 6 de agosto de 2013.
33. Giordano, Mariana. Panelista invitada con la exposición "Visualidad y colonialidad. La construcción de imaginarios visuales indígenas entre Chaco y Patagonia". *IV Seminario Territorios de la imagen. Imaginarios visuales en América Latina*. Contrafoco - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Santiago de Chile, 30 de septiembre de 2013.
34. Giordano, Mariana y Reyero, Alejandra. Ponencia: "Visibilidades e invisibilidades en torno a la Matanza indígena de Napalpí (Argentina). La fotografía como artificio de amistad". *Colloque International Amitiés. Le cas des mondes américains*. Universidad de La Rochelle, Francia, 18 al 20 de octubre de 2012.
35. Giordano, Mariana. "Ficcionalización, exhibición y apropiación. Investigaciones de/con fotografías etnográficas". *Primer Simposio Internacional Fotografía en América, Norte y Sur: perspectivas comparadas*. Ponencia: Buenos Aires, IDAES-UNSAM, 19 y 20 de noviembre de 2012.
36. Giordano, Mariana. *Fronteras entre la "ficción" y la "realidad" en el documental sueco "Tras los senderos indios del Río Pilcomayo"*. XVII Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, IIGHI-CONICET, 27 al 29 de septiembre de 2012 (en colaboración con Anne Gustavsson).
37. Giordano, Mariana. Participación en panel: "Representación y Autorepresentación del Indígena. De la Imagen Fija a la Móvil". IV Festival de Cine de los pueblos indígenas. UNNE – Facultad de Artes, Diseño y Ciencia de la Cultura – Instituto de Cultura – DCEA. Resistencia, Chaco. 27 de Agosto de 2011.
38. Giordano, Mariana. "Apropiaciones y (re)significaciones de la imagen. Experiencia de recepción de fotografía etnográfica en Colonia Aborigen – Napalpí. II Jornadas Fotografía, memoria e identidad. Experiencias de investigación. Resistencia, IIGHI-CONICET – Facultad de Artes (UNNE. 5 y 6 de agosto de 2010.
39. Giordano, Mariana. "La fotografía etnográfica chaqueña como acto de (des)sacralización". *Simposio Itinerarios de la imagen. Historias de las Artes visuales en la Argentina*. Buenos Aires, CAIA-UNSAM, 18-20 noviembre de 2009.
40. Giordano, Mariana. Conferencia "El Fogón de los Arrieros: ¿una modernidad periférica? Conferencia de Ingreso como Académica Delegada de la Provincia del Chaco en la Academia Nacional de Bellas Artes. Museo Nacional de Arte Decorativo. Buenos Aires, 23 de septiembre de 2010.

41. Giordano, Mariana. "Testigos (in)visibles. Fotografías, relatos e imaginarios sobre la "Matanza de Napalpi". X Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina (1839-1939) "Dr Julio F. Riobó". Chacomús, 5 de Septiembre de 2009 (en colaboración con Alejandra Reyero).
42. Giordano, Mariana. "Cambio de roles. La fotografía etnográfica desde un emisor qolla". 53° Congreso Internacional de Americanistas. Simposio: "Investigar (con) imágenes." México, 19-24 julio de 2009.
43. Giordano, Mariana. Panel: "*El Chaco: su historia profunda y sus contradicciones*" en el marco del Programa *Pertenencia*. Panelistas: Mempo Giardinelli, Mariana Giordano, Susana Colazo y Maria Silvia Leoni. Casa de la Cultura, Fondo Nacional de las Artes-Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. 6 de noviembre de 2008.
44. Giordano, Mariana. Conferencia "*El imaginario criollo en la obra de Juan de Dios MENA*". Centro Cultural Nordeste - UNNE, Resistencia, 9 de agosto de 2008.
45. Giordano, Mariana. Mesa-debate "*La imagen de los chaqueños*", en el contexto de la exposición "Mirar, saber, dominar" (curada por Marta Penhos). Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. 14 de junio de 2008.
46. Giordano, Mariana. : "Rostros que (se) miran. La función del Estado en la construcción y permanencia de una imagen visual del indígena chaqueño". XXVIII Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, IIGHI-CONICET, 28 al 30 de agosto de 2008.
47. Taller "*Paraguay como objeto de estudio de las Ciencias Sociales*", con la presentación del trabajo "Fotografía etnográfica del Chaco Paraguayo". Posadas, UNAM, 12 y 13 de junio de 2008. Posadas, Misiones, Argentina.
48. Giordano, Mariana. Maneras de ver y mostrar. Posibilidades del trabajo con fotografía etnográfica" Taller interdisciplinario *Las poblaciones indígenas en la actual Argentina: pasado y presente*. Resistencia, AEPA-IIGHI (CONICET), 28-29 de junio de 2007.
49. Giordano, Mariana. Conferencia: "Arte en la calle. Experiencias en el norte de la Argentina." VIII Jornadas de Arte Americano. Universidad de Granada. Santa Fé de Granada, 29 y 30 de octubre de 2007.
50. Giordano, Mariana. "Jornadas Fotografía, Memoria e Identidad. Experiencias de Investigación. Córdoba, CEA, 22 y 23 de noviembre de 2007. Ponencia: "El (des)conocimiento de la propia imagen. Reencuentro de los pueblos originarios chaqueños con las fotografías de sus antepasados."
51. Giordano, Mariana. VIII Jornadas de Educación, Literatura y Comunicación. Conferencia: "Apropiaciones de la imagen de la alteridad". Secretaría General de Extensión Universitaria, Delegación Corrientes – Universidad Nacional del Nordeste. 28-29 de Septiembre de 2006.
52. Giordano, Mariana. Bienal Internacional de Esculturas. Conferencia: "El desafío de exhibir bajo las estrellas". Bienal Internacional de Esculturas. Resistencia, Fundación Urunday. Julio 2006
53. Giordano, Mariana. III Jornadas de Letras. Conferencia "*Modos de leer la imagen del otro*". Facultad de Humanidades – UNNE. Resistencia. 5 de octubre de 2006
54. Giordano, Mariana. Conferencia "*Imaginario del indígena en la fotografía contemporánea*". Conferencia de ingreso a la Junta de Historia del Chaco. Resistencia, Museo de Medios de comunicación, 20 de octubre de 2005.
55. Giordano, Mariana. "Indígenas y fotografía anglicana. Una mirada a los lengua de Markthalawaiya". Segundo Congreso Nacional de Sociología y VI Jornadas de Sociología de la UBA, con la presentación del trabajo. Buenos Aires, UBA, octubre de 2004.



56. Giordano, Mariana. Seminario: "El uso de la fotografía en las ciencias sociales". Primeras Jornadas de Antropología e Imagen "El ojo indiscreto". Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Córdoba. 5 y 6 de diciembre de 2003.
57. Giordano, Mariana. Conferencia: "Imágenes de la alteridad. Fotografías del indígena chaqueño". Jornadas de Actualización "La diversidad cultural y los procesos de identificación". Secretaría de Extensión Universitaria de la UNNE. Corrientes.
58. Giordano, Mariana. *De Boggiani a Métraux. Ciencia Antropológica y Fotografía en el Gran Chaco*. 51° Congreso Internacional de Americanistas, Simposio: "Mirando América: Nuevos enfoques y perspectivas de análisis en Antropología Visual. Santiago de Chile, 13 al 18 de julio de 2003.
59. Giordano, Mariana. "Modelo teórico-metodológico para el abordaje del discurso sobre el indígena chaqueño". V Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas de la UNNE Resistencia, UNNE, 21 al 25 de octubre de 2002. Resumen extendido
60. Giordano, Mariana. "Arte y espacio público en Resistencia", *Segunda Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas* de la Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, septiembre de 1997. Resumen extendido.
61. Giordano, Mariana. *La escultura en el Chaco en las décadas del '50 y '60*. Primera Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad Nacional del Nordeste, con la presentación del resumen Corrientes, septiembre de 1996. Resumen extendido.
62. Giordano, Mariana y Méndez, Patricia. *La mirada de frailes y fotógrafos hacia las Misiones franciscanas de Chaco y Formosa. Aportes a la historia de la fotografía en el norte argentino de principios de siglo*. II Congreso de Fotografía Latinoamericana. Centro de Extensión Universitaria. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, 22 y 24 de noviembre de 2000.
63. Giordano, Mariana. "Introducción a la fotografía étnica chaqueña". Jornadas "La Investigación en la Facultad de Humanidades". Facultad de Humanidades – UNNE, 21 y 22 de septiembre de 2000.
64. Giordano, Mariana. *El Patrimonio Artístico de una Ciudad-Museo: Resistencia*. Jornadas Preservación del Patrimonio en el siglo XX. Rosario, Escuela Superior de Museología, 5 y 6 noviembre de 1999.
65. Giordano, Mariana. *Una mirada crítica al arte urbano de Resistencia*. Primeras Jornadas Nacionales de Historia y Teoría del Arte, en calidad de Miembro Activo, Resistencia, Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, octubre de 1998.
66. Giordano, Mariana. *El arte chaqueño en el contexto nacional*. Jornadas Aspectos históricos, geográficos, lingüísticos, culturales y educativos de la región. Tema Facultad de Humanidades, UNNE, junio de 1998.
67. Giordano, Mariana. Conferencia *El grabado argentino del Siglo XIX*. VI Encuentro Federal y 3º Latinoamericano de Grabado. Resistencia. Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau, 10 al 13 de agosto de 1997.
68. Giordano, Mariana. *Los murales de la Plaza 25 de Mayo de Resistencia. Su historia y significación estética y social* Primeras Jornadas de Muralismo Argentino y Latinoamericano- Buenos Aires, Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, 19 al 26 de julio de 1997.
69. Giordano, Mariana. *Resistencia, en busca de una identidad urbana*. XXVII Reunión anual de Institutos Argentinos de Cultura Hispánica, Resistencia, Instituto Chaqueño de Cultura Hispánica, 26 y 28 de junio de 1997.

**g. Resúmenes extendidos**

1. Giordano, Mariana *La imagen del indio chaqueño desde la visión metropolitana. 1884-1951.* Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2000. UNNE. Publicación en CD e Internet. Página web [www.unne.edu.ar/Ciencia](http://www.unne.edu.ar/Ciencia) y Técnica.
2. Giordano, Mariana *Imágenes del indio chaqueño en las décadas del treinta y cuarenta.* Comunicaciones Científicas y Tecnológicas. UNNE, Actas Tomo I, Eudene, 1999.
3. Giordano, Mariana *Modelo teórico-metodológica para el abordaje del discurso sobre el indígena chaqueño.* En: Comunicaciones Científicas y Tecnológicas 2002. UNNE. Página Internet [www.unne.edu.ar/cyt/2002/cyt.htm](http://www.unne.edu.ar/cyt/2002/cyt.htm)
4. Giordano, Mariana *Discurso e imagen sobre el indígena en el Chaco Argentino.1884-1970.* Tercera Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas. UNNE, Actas Tomo I. Resistencia, 1998.
5. Giordano, Mariana *Historia de la Formación de una Simbología Urbana. Arte y espacio público en Resistencia.* Segunda Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas. UNNE. Actas Tomo I. Corrientes, 1997.
6. Giordano, Mariana *La escultura en el Chaco en las décadas del '50 y '60.* Primera Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas. UNNE, Actas Tomo I. Resistencia, 1996.

**h. Reseñas de libros**

1. Giordano, Mariana (2019). Reseña al libro SCHENONE, Rodolfo. Memoria de un artista. Resistencia, CONTEXTO, 2018. En: Folia Histórica del Nordeste 34, disponible en <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/fhn/article/view/3609>
2. Giordano, Mariana (2004). Reseña al libro VEZUB, Julio. *Indios y soldados. Las fotografías de Carlos Encina y Edgardo Moreno durante la "Conquista del Desierto"*. Buenos Aires, El Elefante Blanco, 2002. En: Comité Argentino de Ciencias Históricas. *Índice Histórico Argentino*. Publicación anual del Comité Argentino de Ciencias Históricas, Buenos Aires, C.A.C.H., p.44. ISBN 987-21491-2-7
3. Giordano, Mariana (2004). Reseña al libro GIUNTA, Andrea. *Vanguardia, Internacionalismo y política. Arte Argentino en los años sesenta.-* Buenos Aires, Editorial Paidós, 2002. En: Comité Argentino de Ciencias Históricas. *Índice Histórico Argentino*. Publicación anual del Comité Argentino de Ciencias Históricas, Buenos Aires, C.A.C.H., p.70. ISBN 987-21491-2-7

**i. Publicación de artículos de divulgación (Revistas, diarios y catálogos de exposiciones)**

1. Giordano, Mariana et alt. *Los pueblos originarios y los medios. Nuevos tiempos, viejas estigmatizaciones.* Diario Norte, Resistencia, 7/6/2020.
2. Giordano, Mariana. *La cotidianeidad de los espacios y las ontologías femeninas.* Catálogo de exposición de Rosana Toledo, Patricia Hakim y Claudia Contreras. Resistencia, Centro Cultural Nordeste, marzo de 2017
3. Giordano, Mariana. *"(Des)naturalizar la mirada. Arte y naturaleza en la obra de Beatriz Moreiro"*. Catálogo de exposición Beatriz Moreiro. Naturaleza fragmentada. Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau. Resistencia. 5 de mayo-22 de julio de 2015.
4. Giordano, Mariana. *"Autorreferencialidad en la obra de Mario Natalini"*. Catálogo de exposición "Tucanes". Centro Cultural Nordeste. Resistencia, Noviembre de 2014.

5. Giordano, Mariana. "Puzzle de la memoria". Texto catálogo exposición "Fragmentos", de Nuria Zain. Centro Cultural Alternativo. Resistencia, 22 de Noviembre de 2013.
6. Giordano, Mariana. "Con los pies en la tierra". Texto catálogo exposición *Experiencias visuales de un corazón de artista*, de Mario Natalini. Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau", Resistencia, octubre de 2013.
7. Giordano, Mariana y Cleopatra Barrios. "Trama de miradas compartidas". Texto catálogo exposición Contactos. Fragmentos del fotoperiodismo. Corrientes, Secretaría General de Extensión Universitaria de la UNNE - NEDIM (IIGHI-CONICET/UNNE), septiembre de 2013.
8. Quiñonez, María Gabriela y Giordano, Mariana. "Fotografía correntina: ciudad, campo y sociedad". Texto catálogo exposición Fotografía correntina. Secretaría General de Extensión Universitaria de la UNNE, Corrientes, septiembre de 2012.
9. Giordano, Mariana. *Representación y colonialismo. Los que estaban desde antes*. Ñ Revista de Cultura, Diario Clarín, Nº343, número Especial Bicentenario. Buenos Aires, 24 de abril de 2010.
10. Giordano, Mariana. *Los monumentos: comodines de la historia y la memoria*. Revista Chaqueña, Diario Norte. Resistencia, 17 de abril de 2010.
11. Giordano, Mariana. "Tierras del arte y la memoria". En: Gómez, Fabriciano (coord.). *La Resistencia escultórica de un Chaco impenetrable*. Buenos Aires, Ed. Jorge Rossi, 2010.
12. Giordano, Mariana. "Paraísos ¿perdidos? El jardín como espacio personal (y) social". En: Catálogo de exposición "Hábitat para un sujeto (o dos)", de Rosana Toledo. Centro Cultural Nordeste – UNNE, agosto 2008.
13. Giordano, Mariana. "La aldea de Juan de Dios Mena". En: Catálogo exposición "Juan de Dios Mena. Tallas en curupí". Centro Cultural Nordeste, Resistencia, julio de 2008.
14. Giordano, Mariana. "Fragmentos del arte chaqueño". En: Catálogo exposición "Arte del Chaco". Centro Cultural Recoleta – Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, noviembre de 2007.
15. Giordano, Mariana. "Savia, materia y creación". En: Catálogo exposición "Elementos esenciales" de Rosana Toledo. Asociación Española de Socorros Mutuos. Resistencia, Chaco, mayo 2007.
16. Giordano, Mariana. "Retratos de la vida". En: Catálogo exposición "Retratos de la vida. Fotografías de Pastor Arenas". Corrientes, Secretaría General de Extensión Universitaria, UNNE. Septiembre de 2007.
17. Giordano, Mariana. "Senderos de la Memoria Artística Chaqueña". En: Catálogo exposición "Senderos de la memoria artística chaqueña". Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau", Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, Resistencia, marzo 2007.
18. Giordano, Mariana. "Gotleyb y los diálogos ciudadanos". En: Catálogo exposición "Zona urbanizada. Leonardo Gotleyb". Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau", Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, Resistencia, julio 2007.
19. Giordano, Mariana. "Gotleyb y los diálogos ciudadanos". En: Catálogo exposición "Zona urbanizada. Leonardo Gotleyb". Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau", Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, Resistencia, julio 2007.
20. Giordano, Mariana, Sudar, Luciana y Reyero, Alejandra. *Fotografía y memoria regional*. Diario Norte. Resistencia, Chaco, 27 de marzo de 2005.
21. Giordano, Mariana. *El hombre de la cámara*. Página 12, Buenos Aires, 10 de Noviembre de 2002, Suplemento Radar, pp.14-15.

22. Giordano, Mariana. *Panorama de la escultura chaqueña*. Diario Norte, Resistencia, 6 y 7 de marzo de 1998 y El Diario, 6 de marzo de 1998.
23. Giordano, Mariana. *Museo San Ignacio Guazú*. Reservorio de imaginaria jesuítica. El Diario, Resistencia, 12 de julio de 1998.
24. Giordano, Mariana. Artículos dominicales en *El Diario* de Resistencia en la columna *Habitante urbano*, del 1 de abril al 19 de octubre de 1997.
25. Giordano, Mariana. *Génesis del Chaco*. Resistencia, El Diario, 13 de julio de 1997.

### X- ORGANIZACIÓN/COORDINACIÓN/MODERACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS

1. II Seminario *Cultura Visual: mapas de debates y experiencias de reflexión situadas* y IV Jornadas de Políticas sobre la visualidad. FAdyCC/ Facultad de Humanidades (UNNE) / IIGHI-CONICET – Université de La Rochelle y Université Gustave Eiffel (Paris). 30 horas. Septiembre-noviembre 2021.
2. Seminario *Cultura Visual: mapas de debates y experiencias de reflexión situadas*. FAdyCC/ Facultad de Humanidades (UNNE) / IIGHI-CONICET y Université Gustave Eiffel (Paris). 30 horas. Septiembre-diciembre 2020.
3. XXXIX Encuentro de Geohistoria Regional. Ituzaingo, Ministerio de Educación de la Provincia de Coordinadora de Mesa *Construcciones de la mirada y los cuerpos en el NEA. Anclajes históricos y contemporáneo*. Corrientes, 12 y 13 de septiembre de 2019.
4. II Jornada Internacional *Políticas de la visualidad. Desplazamientos epistémicos, identitarios y estéticos*. Université de La Rochelle, Francia. Miembro de Comisión Organizadora y panelista. La Rochelle, 4 de octubre de 2018.
5. XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, IIGHI (CONICET/UNNE), Coordinadora de Mesa *Prácticas artísticas, procesos y dispositivos en el NEA. Anclajes históricos y contemporáneos*. Resistencia, 26 al 28 de septiembre de 2018.
6. III Jornadas de Intercambio de la Producción Científica de la Facultad de Humanidades, el Instituto de Investigaciones Geohisóricas y el Centro de Estudios Sociales. Resistencia, Facultad de Humanidades, 22 y 23 de marzo de 2018. Miembro de la Comisión Organizadora
7. IV Jornadas de Performance-Investigación: Trans-citando las fronteras del arte y la ciencia. Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Artes, Instituto de Artes del Espectáculo (UBA). Miembro de Comité de Selección de la Muestra-instalación. Buenos Aires, 24-27 de noviembre de 2017
8. Simposio *Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos (Siglos XIX-XXI)*. Organizadora general, Coordinadora de mesa. Resistencia, IIGHI (CONICET/UNNE), 30 de agosto y 1 de septiembre de 2017
9. Jornada *Políticas de la visualidad. Desplazamientos epistémicos, identitarios y estéticos*. Université de La Rochelle, Francia. Miembro de Comisión Organizadora y panelista. La Rochelle, 24 de octubre de 2017.
10. XXXVI Encuentro de Geohistoria Regional y VII Simposio sobre el Estado Actual del Conocimiento del Gran Chaco Meridional. Coordinadora General. Resistencia, IIGHI-CONICET/UNNE. 28-30 de septiembre de 2016

11. *II Jornada de Intercambio de la Producción Científica de la Facultad de Humanidades, el Instituto de Investigaciones Geohistóricas y el Centro de Estudios Sociales*. Resistencia, Facultad de Humanidades, 20 de octubre de 2016. Miembro de la Comisión Organizadora
12. XXII Comunicaciones Científicas y Tecnológicas. Integrante de Comisión Organizadora y Presentadora de poster. *Corrientes*, 14 y 15 de junio de 2016.
13. 55 Congreso internacional de Americanistas. San Salvador. Coordinadora de Simposio. 12 al 17 de julio de 2015.
14. Organizadora del Seminario "De las colecciones privadas a los Museos públicos". Resistencia, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE, 2 y 3 de octubre de 2014.
15. I Jornadas de Estudios Socio-Antropológicos. Coordinadora de la Mesa redonda "Paradojas de lo visual: imágenes, objetos y contextos". Posadas, UNAM, 6 de noviembre de 2013.
16. Colloque International *Amitiés. Le cas des mondes américains*. Coordinadora de la mesa "Amitiés chassé-croisé". Universidad de La Rochelle, Francia, 18 al 20 de octubre de 2012.
17. XXVII Encuentro de Geohistoria Regional. Coordinadora de la Mesa "Aportes y perspectivas actuales en los estudios sobre arte, cultura visual y patrimonio regionales". Resistencia, IIGHI-CONICET, 27 al 29 de septiembre de 2012.
18. I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en la Cultura. Coordinadora de Mesa de trabajo: "Imagen y representación del cuerpo a través de la historia y las culturas". Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, 1 al 3 de agosto de 2012.
19. Miembro de la Comisión Organizadora del Pre-Congreso ALAS 2011. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura-UNNE. Resistencia, 11 al 13 de Mayo de 2011. (Res. 085/11 D-D).
20. II Jornadas *Fotografía, memoria e identidad*. Experiencias de investigación. Resistencia, IIGHI-CONICET – Facultad de Artes (UNNE), 5-6 de agosto de 2010. Coordinadora general y coordinadora de mesa.
21. 53° Congreso Internacional de Americanistas. Coordinadora de Simposio "Investigar (con) imágenes". México, 19-24 julio de 2009.
22. XXVIII Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, IIGHI-CONICET, 28 al 30 de agosto de 2008. Coordinadora General, Integrante de la Comisión Organizadora y Coordinadora de la Mesa *Imágenes e imaginarios. Abordajes desde la historia, las artes y los medios de comunicación*.
23. "Jornadas Fotografía, Memoria e Identidad. Experiencias de Investigación. Córdoba, Centro de Estudios Avanzados, UNC, 22 y 23 de noviembre de 2007. Miembro de la Comisión Organizadora
24. Ciclo de Conferencias "Arte, literatura y psicoanálisis: la "mirada interior en el Surrealismo". Secretaría General de Extensión Universitaria – UNNE, 2005. Coordinadora
25. Curso de Conservación de fotografías", la Secretaría de Cultura de la Nación, dictado por la Dra. Graciela Molina en el Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau", Resistencia, Chaco, agosto de 2005. Organizadora.
26. Seminario "Conservación preventiva de fotografías", organizado por el NEDIM (IIGHI-CONICET) y la Secretaría de extensión Universitaria de la UNNE, dictado por la Lic. Liliana Bustos, junio de 2004. Organizadora
27. XXIV Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia, IIGHI-CONICET, 9 al 11 de septiembre de 2004. Coordinadora de mesa.

28. IV Jornadas Nacionales de Historia Moderna y Contemporánea. IV Encuentro de Profesores de Historia del Nordeste. Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste. 15 al 17 de Septiembre del 2004. Integrante del Comité Organizador
29. I Congreso Internacional de Patrimonio Cultural, organizado por Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, 2 al 5 de mayo de 2002. Comentarista.
30. XVIII Encuentro de Geohistoria Regional, Resistencia, IIGHI – CONICET, 1 y 2 de octubre de 1998. Moderadora de Mesa.
31. I Bienal Internacional de Escultura. Chaco- Argentina. 18 al 25 de Julio de 1998. Colaboradora.
32. IV Jornadas Argentinas de Estudios de la Población. Asociación de Estudios de la Población de la Argentina – Instituto de Investigaciones Geohistóricas. 17 al 19 de Septiembre de 1997. Miembro de la Comisión Organizadora.
33. Integrante de la Comisión Organizadora de las VII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas. Resistencia, IIGHI-CONICET, 28 de agosto de 1998.
34. Integrante de la Comisión Organizadora y Coordinadora Adjunta de las Primeras Jornadas Nacionales de Historia y Teoría del Arte. “Arte, tecnología y sociedad”. Resistencia, Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, 1998.
35. Décimo concurso de esculturas “Gran Premio de Honor”. Chaco. 14 al 26 de julio de 1997. Colaboradora.
36. Coordinadora del 6º Encuentro Federal y 3º Encuentro Latinoamericano de Grabado. Resistencia, Grabar, 1997.
37. Segundo Encuentro de Estudiantes Secundarios “Argentina 94, un nuevo rompecabezas para armar”. Resistencia, UEP-S Nº 43, 1994.

## XI- FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

### a. Dirección de tesis de posgrado

1. Directora de tesis doctoral de Emilia Cao. Doctorado en Antropología, Universidad de Buenos Aires. Tema: *Procesos de patrimonialización, producción y circulación de la artesanía indígena en la Provincia del Chaco, desde mediados del siglo XX* (en curso)
2. Directora de tesis doctoral de Franco Passarelli. Doctorado en Historia del Arte, Universidad de Buenos Aires. Tema: *Cine etnográfico y político en el Nordeste argentino: prácticas con archivos fotográficos y fílmicos en tres experiencias audiovisuales contemporáneas* (en curso)
3. Directora de tesis doctoral de María Andrea Ypa. Doctorado en Antropología, Universidad Nacional de Buenos Aires. Tema de tesis: *Bienes patrimoniales en el NEA. Estudio crítico acerca de las políticas culturales*. En curso.
4. Directora de la tesis doctoral del Lic. Alejandro Silva Fernández. Doctorado en Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Tema de tesis: “La construcción de la diversidad. Representaciones de la población LGBTIQ+ en la producción argentina de documentales para la Televisión Digital Abierta Tesis aprobada el 10/08/2021. Calificación: Sobresaliente
5. Directora de la tesis doctoral del Lic. Emanuel Cantero. Doctorado en Artes. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes. Tema de tesis: *Atlas fogonis. Aparatos y constelaciones de El Fogón de los Arrieros* (Resistencia; 1953- presente). Tesis aprobada el 25/06/2020. Calificación: Sobresaliente.

6. Directora de la tesis doctoral de Cécilia Christensen. Doctorado en Artes. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes Tema de tesis: *Poéticas de la contemporaneidad. Sobre las estrategias de la bienal para el arte actual*. Tesis aprobada el 2/3/2021. Calificación: 8 (ocho)
7. Directora de la tesis doctoral de la Lic. Andrea Geat (Co-directora María Laura Rosa). Doctorado en Artes. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes. Tema de tesis: *Lo personal es artístico. Cuestiones de género y feminismo en las artes visuales del Nordeste argentino*. Tesis aprobada el 29/04/2020. Calificación: Sobresaliente con recomendación de publicación.
8. Co-directora de tesis doctoral de Anne Therese Gustavsson (Director Axel Lazzari). Doctorado en Antropología. Tema de tesis: *Imagen fílmica, etnografía y colonización del Chaco argentino. Historias y memorias de los pilagás y criollos en el departamento de Patiño, Formosa*. Doctorado en Antropología IDAES – UNSAM. Tesis aprobada el 4/7/2018. Calificación 10 (Sobresaliente)
9. Directora de tesis de Maestría de Guadalupe Arqueros. Tema de tesis: *Buscando herramientas en la metodología de la investigación en artes. Registro del trabajo de un equipo de investigación en El Fogón de los Arrieros de la ciudad de Resistencia*. Maestría en Metodología de la Investigación Científica, Universidad Nacional de Lanús. Defendida el 8/8/17. Calificación: Sobresaliente 10 (diez)
10. Directora de la tesis doctoral de Cleopatra Barrios Cristaldo (Co-directora Alejandra Cebrelli). Doctorado en Comunicación Social. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Tema de tesis: *Representaciones sociales y prácticas de religiosidad popular en Corrientes. La fotografía como espacio de articulación entre la cultura popular y la masiva*. Tesis aprobada 28/03/2016. Calificación: Sobresaliente con recomendación de publicación. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52002>
11. Directora de la tesis doctoral de Ronald Isler (tutora-directora interna Dra. María Luisa Bellido Gant). Doctorado Iberoamericano en Gestión y Conservación del Patrimonio – Universidades de La Habana y Granada. Tema: *Catalogación de Caminos y Estancias de la antigua Reducción Jesuítica-Guaraní de La Cruz*. Tesis aprobada el 22/01/2016 (Calificación Sobresaliente Cum Laude).
12. Directora de la tesis doctoral de Alejandra Reyero (Co-directora María José Rossi). Doctorado en Artes. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes. Tema: *La construcción de la imagen del otro como de disensos. Usos y sentidos de la fotografía etnográfica chaqueña en tiempos de estetización de la experiencia*. Tesis aprobada el 11/04/2014. Calificación: 9 (nueve)
13. Directora de la tesis doctoral del Prof. Miguel Fleitas. Doctorado en Artes. Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes Tema de tesis: *Modos tradicionales y contemporáneos en producciones visuales de Formosa en el nuevo Siglo*. En curso.
14. Directora de la tesis de Maestría de la Lic. Silvia Matilde Stoehr Rojas. Maestría en Historia y Memoria. Universidad Nacional de La Plata. Tema de tesis: *Memoria y fotografía. Recordando la fotografía en el Vaupés*. Aprobada el 25/6/2019. Calificación: 9 (nueve).
15. Co-directora de tesis doctoral de Daniela Nava le Favi. Doctorado en Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Tema de tesis: *Ritualidades en disputa. Representaciones, identidades y territorios (Urkupiña y el Milagro, periodo 2009-2017)*. Aprobada el 20/3/2019). Calificación: Sobresaliente 10 (diez)
16. Co-directora de tesis de Maestría de Cleopatra Barrios Cristaldo (Directora Alejandra Cebrelli). Maestría en Semiótica. Universidad Nacional de Misiones. Tema de tesis: *Ver, fotografiar, representar prácticas religiosas. La producción de sentidos a través de imágenes de la festividad del Gaucho Gil en Corrientes*. Aprobada el 24/04/17. Calificación: Sobresaliente.
17. Directora de la tesis doctoral de la Lic. María Victoria Sánchez Vallduvi (Co-director Sergio Caggiano). Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata. Tema de tesis:

*Imaginario sociales. El uso y la circulación de la fotografía sobre aborígenes chaqueños en materiales de comunicación.* En curso.

18. Co-directora de la tesis de Maestría de Esteban González Zugasti (Directora Ana María Gorosito Kramer). Maestría en Antropología Social – Universidad Nacional de Misiones. Tema: "Todavía estamos vivos": *procesos identitarios y de resistencia étnica entre los mocovíes del suroeste chaqueño en los últimos cuarenta años.* Aprobada en 2012. Calificación: Sobresaliente
19. Co-directora de Tesis Doctoral de la Arq. Patricia Méndez (Director Ramón Gutiérrez). Doctorado en Ciencias Sociales – FLACSO. Tema de tesis: *La fotografía de arquitectura del Movimiento Moderno en Buenos Aires. La consolidación de un imaginario a través de su publicación en las revistas especializadas (1925-1955).* Aprobada en 2011. Calificación: Sobresaliente
20. Co-Directora de Tesis Doctoral Arq. Cecilia Raffa (Directora Silvia Cirvini). *La ciudad comunicada. Análisis de la incidencia de las representaciones políticas y técnicas en la conformación y permanencia de los imaginarios sobre el espacio público moderno: el caso de las plazas fundacionales. Mendoza 1910-1943.* Doctorado en Ciencias Sociales. FCPYS – UNCUYO. Aprobada en 2009. Calificación: Sobresaliente
21. Co-Directora de Tesis de Maestría de la Arquitecta Cecilia Raffa en la Maestría de Arte Latinoamericano, Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo (Directora Silvia Cirvini). Tema de tesis: "*Arte, arquitectura y espacio público. Imaginarios en torno a dos plazas fundacionales: Plaza Independencia y Plaza Pedro del Castillo. 1893-1995.*" Aprobada en 2008. Calificación: Sobresaliente
22. Co-Directora de Tesis de Maestría de la Arq. Luciana Sudar Klappenbach en la Maestría de Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (Director Fernando Caccopardo). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata. Tema de tesis: "*La preservación del patrimonio urbano del casco Fundacional de Resistencia.*" Aprobada en 2010. Calificación: Sobresaliente

#### b. Dirección de tesis de grado

1. Directora de tesis de grado de Jimena Passotti. Tema de tesis: "***René Brusau: Una aproximación a su trayectoria artística y educativa en Resistencia, Chaco (1942-1955)***". Facultad de Humanidades, UNNE. Aprobada en agosto 2021. Calificación: 10 (diez)
2. Directora de tesis de grado de María Julieta Acosta. Tema de tesis: *Mercado del arte en Resistencia. Descripción del proceso de comercialización del mercado del arte en la ciudad de Resistencia.* Licenciatura en Administración, Facultad de Ciencias Económicas – UNNE. Aprobada en abril 2018. Calificación: 9 (nueve).
3. Directora de tesis de grado de Miryam Romero. Tema de tesis: *Las técnicas de grabado en la obra de José Mizdraji.* Licenciatura en Artes, Facultad de Artes, Diseño y Cs. de la Cultura - UNNE. Aprobada con Sobresaliente. 2014.
4. Directora de tesis de grado de Mariana Alfonsi. Tema de tesis: *Aportes del compositor Eduardo Bértola al campo cultural chaqueño en la década de 1960.* Licenciatura en Artes, Facultad de Artes, Diseño y C. de la Cultura - UNNE. Defendida el 18/11/14. Sobresaliente.
5. Directora de la tesis de grado de Silvana Siviero. Tesis en producción, Documental audiovisual "Lazos de devoción". Licenciatura en Comunicación Social - Facultad de Humanidades, UNNE. Aprobada en 2013. (Co-director Ronald Isler Duprat)
6. Directora de la tesis de grado de la alumna Victoria Sánchez Vallduvi. Tema de tesis: *Análisis del discurso escrito y visual del conflicto aborígen chaqueño del año 2006*". Licenciatura en



Comunicación Social – Carrera de Rectorado UNNE. Aprobada en 2011. Calificación: 10 Sobresaliente

7. Dirección de la tesis de grado de la alumna Cleopatra Barrios. Tema de tesis: “La eficacia comunicativa del arte conceptual en el NEA. El caso de José Mizdraji y su serie pictórica Círculo Cromático”. Licenciatura en Comunicación Social – Carrera de Rectorado UNNE. Aprobada en 2009. Calificación: 10 Sobresaliente
8. Dirección de la tesina de la alumna Gladys Gómez “Sistemas de ordenación de archivos personales de la EGB 1 y 3 de la ciudad de Resistencia”. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Información. Facultad de Humanidades – UNNE. Aprobada en 2008. Calificación: 10 Sobresaliente

#### c. Dirección de Investigadores

1. Directora de Investigadora Asistente Alejandra Panozzo Zenere. IECH-CONICET (Rosario). Tema: Los procesos de inclusión y exclusión en los museos de arte. Comparación entre la relación del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B Castagnino y el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa con un segmento específico de no-público. Inicio: abril 2022
2. Directora de Investigadora Asistente Cleopatra Barrios Cristaldo. IIGHI-CONICET. Tema actual: *Representaciones del universo religioso popular del Nordeste argentino en el audiovisual contemporáneo*. Co-directora: Alejandra Cebrelli. Inicio: abril 2017
3. Directora del Investigador Asistente César Iván Bondar. IESYC-CONICET (Posadas). Tema actual: *Prácticas y creencias sobre la muerte de niños en el Nordeste Argentino, Región Oriental de la República del Paraguay y sur del Estado de Rio Grande do Sul de la República Federativa de Brasil. Siglos XIX, XX y presente etnográfico*. Co-directora: Elena Krautstofl. Inicio: 1 de abril de 2016
4. Directora de Investigadora Asistente Alejandra Reyero. IIGHI-CONICET. Tema actual: El montaje como ejercicio estético y epistémico. Experiencias de investigación crítica experimental en clave decolonial. Inicio: abril de 2015 -Res. N°955-D.
5. Dirección del Personal de Investigación Arq. Ronald Isler en la Carrera de Comunicación Social (UNNE), con el proyecto “Hacia un análisis de la función de la imagen en la constitución de la Memoria e Imaginario del Nordeste Argentino. Mapeo de colecciones y archivos de fotografía urbana en la provincia de Corrientes”. SGCYT – UNNE. 2008-2010. (Res. 345/08-CS-)
6. Dirección del Personal de Investigación Arq. Luciana Sudar Klappenbach en la Facultad de humanidades (UNNE), con el proyecto “*Imaginario, Memoria y Patrimonio Urbano del Nordeste Argentino. Una lectura sobre la construcción identitaria*” SGCYT-UNNE. 2009-2011. (Resol. 2602/09-Cs-)

#### d. Dirección de becarios

##### De CONICET

1. Co-directora de beca interna doctoral de CONICET de María Teresa Gil de Muro. Tema: Las prácticas musicales religiosas de la diáspora africana en las ciudades de Resistencia y Corrientes (Argentina). Director: Miguel Ángel García. Período: 2023-2028.
2. Directora de beca interna Doctoral de CONICET de Ana Emilia Cao. Tema: Procesos de patrimonialización, producción y circulación de la artesanía indígena en la Provincia del Chaco, desde mediados del siglo XX. CO-directora: Mónica Lacarrieu- Período: 2022-2027

3. Directora de beca Postdoctoral de CONICET de José Emanuel Cantero. Tema: Catálogo de actividades artísticas del Chaco (1903-1980). Una relectura de la conformación del campo artístico y cultural de Resistencia desde la óptica de Jean-Louis Déotte y las Humanidades Digitales. Periodo: 2021-2024.
4. Co-directora de beca interna doctoral de Soledad Torres Agüero. Tema: Archivos audiovisuales e investigación colaborativa en el abordaje del patrimonio cultural inmaterial de pueblos originarios toba-qom del Chaco argentino. Directora: Silvia Citro. Periodo: 2021-2025.
5. Directora de beca interna Doctoral de CONICET - UE de Maria Andrea Ypa. Tema: *Bienes patrimoniales en el NEA. Estudio crítico acerca de las políticas públicas*. Período: 2018-2023
6. Directora de beca interna Doctoral de CONICET de Franco Passarelli. Tema: *El "giro etnográfico" en el cine documental político argentino y brasileño contemporáneo*. Co-directora: Ana Período: 2019-2024
7. Directora de beca Postdoctoral de CONICET de Carolina Soler. Tema: Prácticas de (auto)representación a través de la imagen audiovisual entre los qom (tobas) del Chaco argentino. Periodo: 2019-2022
8. Directora de beca interna Doctoral de CONICET de Agustina Gállego Wetzel. Tema: *Habitar la monstruosidad. Un estudio de la población trans en la ciudad de Corrientes*. Co-director: Jorge Leite. Periodo: 2017-2022.
9. Directora de beca interna Doctoral de CONICET de Alejandro Silva Fernández. Tema: *La construcción de la diversidad. Representaciones sociales acerca de la población LGBTTTI en la producción argentina de documentales para la Televisión Digital Abierta*. Co-director: Víctor Arancibia. Período: 2016-2021.
10. Directora de beca interna co financiada Conicet-UNNE de Andrea Geat. Tema: *Intimididades públicas. Producciones artísticas contemporáneas de mujeres de Resistencia y Corrientes*. En curso. Periodo: 2014-2019
11. Co-Directora de beca doctoral de CONICET de Daniela Nava le Favi. Tema: *Representaciones sociales, identidad(es) y territorialidad(es) local(es). El caso de la Virgen del Milagro, la Virgen del Cerro y la Virgen de Urkupiña en Salta (Siglo XXI)*. Directora: Alejandra Cebrelli. Período: 2014-2018.
12. Directora de beca Interna Postdoctoral de CONICET de Alejandra Reyero. Tema: *Imagen, texto y artefacto. La fotografía etnográfica del Gran Chaco en publicaciones impresas contemporáneas*. Co-directora: María José Rossi. Periodo: abril de 2014- abril de 2015 (renuncia por ingreso a la CIC).
13. Directora de beca Interna Postdoctoral de CONICET de Cleopatra Barrios Cristaldo. Tema de beca: *Representaciones de la religiosidad popular en el cine argentino. El caso del Gaucho Gil e Isidro Velázquez en filmes contemporáneos*. Co-directora: Alejandra Cebrelli. 2016-2018.
14. Directora de Beca Doctoral de CONICET del Lic. José Emanuel Cantero. Tema de beca: *El Fogón de los Arrieros: colecciones de objetos, espacios discursivos y modernidad artística*. Periodo: 2013-2018.
15. Co-directora de Beca de Postgrado Tipo I de CONICET de la Lic. Anne Therese Gustavsson (Director Axel Lazzari). Tema de beca: *Imagen filmica, historia de la antropología y prácticas de memoria en el Chaco*. Desde el 1 de abril de 2013 por 5 años.
16. Directora de Beca de Postgrado tipo II de CONICET de la Lic. Alejandra Reyero (Co-directora María José Rossi). Tema de beca: *Fotografía etnográfica y mundo del arte. La imagen del "otro" como creación de disenso en tiempos de estatización de la experiencia*. Desde 1 de abril de 2012.

17. Directora de Beca de Postgrado tipo I de Conicet de la Lic. Victoria Sánchez Vallduvi. Tema de beca: *Representaciones de prácticas religiosas en la Provincia de Corrientes. La fotografía como forma de registro y de expresión de la memoria colectiva*. 2012-2017.
18. Directora de Beca de Postgrado tipo I de Conicet de la Lic. Cleopatra Barrios Cristaldo. Tema de beca: *Representaciones de prácticas religiosas en la Provincia de Corrientes. La fotografía como forma de registro y de expresión de la memoria colectiva*. 2011-2015.
19. Directora de Beca de Postgrado tipo I de CONICET de la Lic. Alejandra Reyero. Tema de beca: *Fotografía etnográfica y mundo del arte El sentido cultural de la imagen del otro en tiempos de estetización de la experiencia*. 2009-2011.
20. Co-Directora de Beca de Postgrado de CONICET de la Arq. Cecilia Raffa. Tema de beca: *“Arte, arquitectura y espacio público. Imaginarios en torno a dos plazas fundacionales: Plaza Independencia y Plaza Pedro del Castillo. 1893-1995”*. 2003.

#### De la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE

1. Directora de Beca de iniciación de Jimena Passotti. Tema de beca: *Entre Francia y Argentina: una mirada sobre las experiencias de Hilda Torres Varela como integrante activa de la historia cultural chaqueña (1955-2002)*. Res. 460/20 CS. 2021-2023.
2. Directora de Beca de iniciación de Florencia Ailín Roig (Co-directora Alejandra Reyero). Tema de beca: *Procesos decoloniales en prácticas artísticas intermediales. Artes del sonido y tecnologías digitales en la región NEA*. Res. 460/20 CS. 2021-2023
3. Directora de Beca de pre-grado de Maira Ayala Sotelo (co-directora Maia Navas). Tema de beca: *Estéticas migratorias audiovisuales: La construcción performativa de las mujeres paseras en el espacio Fronterizo Encarnación-Posadas*. 2021. Resol. 459/20- CS.
4. Directora de Beca CIN-UNNE de Silvana Siviero. Tema de beca: Análisis de “lo visual” como forma de comunicación y producción de significaciones en honor a San Roque del Paraje Mayolitas (Provincia de Corrientes). Resol. P.CIN Nº 97/11.
5. Co-directora Beca de Iniciación (SGCyT-UNNE) de la Lic. Mariela Cerdán (Director Gerardo Halpern). Tema de beca: “Procesos migratorios limítrofes en la prensa gráfica. El caso de la Provincia de Corrientes y sus fronteras.” (Resol. 972/11-CS-). 2012 – 2015.
6. Directora de Beca de Iniciación (SGCyT-UNNE) de la Lic. Andrea Soledad Geat. Tema: *Prácticas Artísticas Contemporáneas en la Ciudad de Resistencia. Aproximación a la Producción Artística desde la Teoría de Género*. 2011-2014 (Resol. 149/11-CS-)
7. Directora de Beca de pre-grado (Secretaría General de Ciencia y Técnica-UNNE) de Mariela Cerdán. Tema: *Análisis del Discurso escrito y visual de la prensa gráfica local en la construcción de los Carnavales Correntinos en la Década del 90*. 2010. (Resol. 1114/09-CS-)
8. Directora de Beca de Iniciación (SGCyT-UNNE) de Cleopatra Barrios. Tema: *“Representaciones sociales, religiosidad popular e imagen visual. Fotografías de Corrientes capital, Santa Ana de los Guácaras y Concepción.”* 2009-2011 (Resol. 810/08-CS-)
9. Directora de Beca de pre-grado (SGCyT-UNNE) de Victoria Sánchez Vallduvi. Tema: *Análisis del discurso escrito y visual del conflicto aborigen chaqueño del año 2006*. 2009 (Resol. 809/08-CS-)
10. Directora de Beca de Perfeccionamiento de Alejandra Reyero. Secretaría General de Ciencia y Técnica – UNNE. Tema de Beca: *“La Fotografía Etnográfica Chaqueña y su relación con el mundo del arte”*. 2008. (Resol. 812/08-CS-)

11. Directora de Beca de Iniciación de SGCyT-UNNE de Alejandra Reyero. Tema de tesis: *La mirada sobre el cuerpo. Rostros y rastros en la recepción de la fotografía de Grete Stern y Pedro Luis Raota*. 2006-2008. (Resol. 695/06-CS-)
12. Directora de Beca de Perfeccionamiento de Luciana Sudar Klappenbach. Secretaría General de Ciencia y Técnica – UNNE. Tema de Beca: *El documento fotográfico como soporte para la construcción de una memoria urbana*. La colección Boschetti (1920-1960) una mirada sobre el Gran Resistencia. 2006-2008. (Resol 697/06-CS-)
13. Directora de Beca de Pre-grado de Cleopatra Barrios. Secretaría General de Ciencia y Técnica – UNNE. Tema de Beca: *La eficacia comunicativa del arte conceptual en el NEA. El caso de José Mizdraji y su serie pictórica Círculo Cromático*. 2007. (Resol. 740/07-CS-)
14. Directora de Beca de Pre- Grado de Alejandra Reyero. Secretaría General de Ciencia y Técnica – UNNE. Tema de Beca: *¿Quién ve? Estudio de recepción de la fotografía etnográfica de Grete Stern en una comunidad toba de Resistencia. Tomar, mirar y leer imágenes*. 2005-2006. (Res. 663/05-CS-)
15. Co-Directora de Beca de Perfeccionamiento del Arq. Ronald Isler. Secretaría General de Ciencia y Técnica – UNNE. Tema de Beca: *“Itinerarios culturales jesuíticos de la provincia de Corrientes. Identificación de itinerarios y propuesta de un Plan de Manejo tendiente a la puesta en valor.”* 2005-2007. (Resol. 669/05-CS-)
16. Directora de Beca de Iniciación de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNNE, de la Arq. Helena Malatesta. Tema de beca: *Patrimonio artístico - Visual de Museos y Archivos de tres capitales del NEA*. 2003-2005. (Resol. 435/03-CS)

#### e. Dirección de pasantías de investigación y adscripciones (docencia/investigación)

1. Dirección de pasantía de investigación de la alumna Jimena Pasotti. Tema de pasantía: *Construcción de un marco teórico-metodológico para el abordaje de los murales de El Fogón de los Arrieros (1930-1940)*. NEDIM - IIGHI (CONICET/UNNE). 2018. En curso.
2. Dirección de pasantía de investigación de la alumna Macarena Aguilar Arismendi. Tema de pasantía: *El fenómeno sinestésico como modo perceptivo y su impacto en el proceso creativo. Un estado del arte desde la representación de lo onírico en la imagen*. NEDIM - IIGHI (CONICET/UNNE). 2018. En curso.
3. Dirección de pasantía de investigación del Lic. Darío Pajor. Tema de pasantía: *Representaciones del indígena en las obras de los “padres de la historia chaqueña”*. IIGHI (CONICET-UNNE). 2017-2018, en curso.
4. Dirección de adscripción de egresados de la Prof. Mariana Alfonsi en la Cátedra Historia del Arte (FH- UNNE). Tema de adscripción: *Música de vanguardia en Resistencia durante los años sesenta*. 2018. En curso
5. Dirección de la adscripción del alumno Emanuel Espinoza a la Cátedra Historia del Arte, FH-UNNE. Tema de adscripción: *Conmemoración en torno al pueblo de Las Palmas, Chaco*, 2016- Informe presentado y aprobado.
6. Dirección de pasantía de investigación de la Lic. Alejandra Muñoz. Tema de pasantía: *Documentación audiovisual y patrimonio: la colección de pintura de El Fogón de los Arrieros*. NEDIM - IIGHI (CONICET/UNNE). 2013. Informe presentado y aprobado.
7. Dirección de pasantía de investigación del Prof. Luis Bogado. Tema de pasantía: *Fuentes y bibliografía en el análisis de veinte obras de la colección pictórica de El Fogón de los Arrieros*. NEDIM - IIGHI (CONICET/UNNE). 2013. Informe presentado y aprobado.

8. Dirección de pasantía de investigación de la Dra. Melisa Ross en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas - IIGHI (CONICET/UNNE). Tema de pasantía: *Recopilación y análisis de normas jurídicas aplicables a la colección pictórica de El Fogón de los Arrieros en el marco del Proyecto de Análisis Crítico y Catalogación*". 2013. Informe presentado y aprobado.
9. Dirección de pasantía de investigación del Lic. Christian Pageau en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas - IIGHI (CONICET/UNNE). Tema de pasantía: *Subalternidad y descolonización, puntos de encuentros y divergencias: el caso Solanas*". 2012-2013. Informe presentado y aprobado.
10. Dirección de pasantía de investigación de Emanuel Cantero en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas - IIGHI (CONICET/UNNE). Tema de pasantía: "(De)nominar una ciudad. Construcciones simbólicas y discursivas en la fundación de Resistencia". Informe presentado y aprobado.
11. Dirección de la adscripción docente de Mariana Alfonsi en la Cátedra Historia del Arte, Fac. de Humanidades-UNNE. Tema de adscripción: *El desarrollo de la música académica en Resistencia durante los '60. El aporte de Eduardo Bértola*. 2012. (Resolución 019/12 -CD-). Informe presentado y aprobado.
12. Dirección de la adscripción docente de la alumna Malvina Gómez Codutti en la Cátedra Historia del Arte, Facultad de Humanidades – UNNE. 2011- (Res. 077/07-CD)
13. Dirección de la adscripción de la Lic. Alejandra Reyero en la Cátedra Historia del Arte, Facultad de Humanidades – UNNE. Tema de adscripción: *Entre la documentación etnográfica y la creación estética. Dos miradas fotográficas del siglo XX sobre la realidad chaqueña*. 2008. (Res.210/05-CD-). Informe presentado y aprobado.
14. Dirección de la adscripción de egresados de la Prof. Mirna Capetinich en la Cátedra Historia del Arte, Facultad de Humanidades – UNNE. Tema: *Arte Regional: Historia del teatro chaqueño (1900-1967)*", 2007 (Res.120/05 –CD-). Informe presentado y aprobado.
15. Dirección del Pasante Ernesto Andrés Vázquez en el Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (IIGHI-CONICET). Trabajo de pasantía: *Conservación de la memoria audiovisual del Museo Folklorico Regional de Humahuaca*. Septiembre-diciembre 2008. Informe presentado y aprobado.
16. Dirección de la adscripción docente de la alumna Alejandra Yanina Reyero en la cátedra Historia del Arte, Facultad de Humanidades – UNNE. Resistencia. 2005. Informe presentado y aprobado.
17. Dirección de adscripción de la alumna Camila Rinaldi en la Cátedra Historia del arte, Facultad de Humanidades – UNNE. Tema de adscripción: *El Surrealismo en la literatura y el arte latinoamericanos*. 2005. Informe presentado y aprobado.
18. Dirección de pasantía de Alejandra Reyero. Tema de pasantía: Puesta en práctica de una estrategia de conservación: Álbum de postales Gabellini-Cremonte. NEDIM-IIGHI. 2005. Informe presentado y aprobado.
19. Dirección de tareas de Inventario y Catalogación del personal profesional del Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau" de Resistencia, Chaco. 2002-2004.
20. Dirección del pasante –alumno Jorge Codutti de la Carrera de Ciencias de la Información de la Facultad de Humanidades de la UNNE, para la realización de tareas de Catalogación de fotografías de la Colección Boschetti en el Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM-IIGHI). 2004. Informe presentado y aprobado.
21. Dirección del pasante Ariel Sánchez, para el ordenamiento del Archivo del NEDIM (IIGHI-CONICET). 2004. Informe presentado y aprobado.

22. Dirección del pasante Javier Lerda en el IIGHI-CONICET. Trabajo: *Documentación de fotografías de la Colección Boschetti*-(NEDIM-IIGHI). 2004. Informe presentado y aprobado.

**XII- ACTIVIDADES DE GESTIÓN ACADÉMICA Y DE LA INVESTIGACIÓN** (las actividades de Gestión Cultural se detallan en el punto XII.b. y de gestión y evaluación en Comisiones en el punto XI.b.)

1. **Directora Concursada del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)**, Unidad Ejecutora de doble dependencia CONICET-UNNE, desde el 14 de agosto de 2014 por 4 años. (Resol. Directorio CONICET 3038/14). Finalización 22 de enero de 2019.
2. Miembro del Comité Académico del *Doctorado en Letras*, Facultad de Humanidades (UNNE), desde el 13/12/2016. Res. 772/2016-CD.
3. Miembro del Comité Académico de la *Especialización en Historia Regional*, Facultad de Humanidades (UNNE), desde el 11/10/2016. Res. 819/16 CD.
4. Representante por la UNNE en la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM), en el Núcleo disciplinario Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura (Res. 982/14) Desde 2014-continúa.
5. Miembro de la Comisión Asesora para Ingresos de Sociología, Comunicación y Demografía de CONICET 2015 . Res. Directorio N°1553
6. – Miembro de la Comisión Asesora para Ingresos de Sociología, Comunicación y Demografía de CONICET 2016). Res. Directorio N°0258/16
7. Miembro de la Comisión Asesora de Cs. Sociales, Humanísticas y Artísticas de la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE. 2012-2013. Resol. N°634/12 - CS-.
8. Miembro de la Comisión Asesora para Ingresos de Historia, Geografía y Antropología Social y Cultural de CONICET, 2013 - 2014. Res. Directorio N° 0359/13.
9. Miembro de la Comisión Asesora de Historia, Antropología y Geografía de CONICET. 2012. Resol. Directorio N°04/12.
10. Miembro de la Comisión Asesora de Historia, Antropología y Geografía de CONICET. Ingreso en abril de 2011. Resol. Directorio 1426/11.
11. Directora de la Licenciatura en Artes - Ciclo para la Articulación entre el Nivel Superior No Universitario y Universitario. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - UNNE. 11 de Mayo de 2010 hasta julio 2017 (Res. 001/10 D-).
12. Integrante del Consejo Directivo del Instituto de Investigaciones Geohistóricas – CONICET (por elección de pares), desde septiembre de 2007 -2014.
13. Directora del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM) en el IIGHI-CONICET, desde 2003 a 2015 y desde 2018- CONTINÚA
14. Directora del Área de Artes (cargo asimilable a Secretaría de Facultad) – Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE), desde 21 de abril de 2010 . Resol. 286/10 (renovación Resol. N°857/10 –CS-). Finalización por renuncia el 1 de febrero de 2012.
15. Coordinadora de la Comisión Curricular para el diseño de la carrera de grado Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE, 2011. (Res. N° 454/11-D-)
16. Miembro de Comisión Asesora para el Otorgamiento de subsidios de Extensión y Posgrado de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. UNNE. Desde octubre de 2011 (Res. N° 562/11 –D-)

17. Miembro de la Comisión Consultiva de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE. (Res. N 170/11 –D-)
18. Representante por la Facultad de Artes de la Comisión de Ciencia y Técnica de la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE. 2011. (Res. 077/11 –D-)
19. Miembro de la Comisión Asesora del Ciclo de Articulación, Licenciatura en Artes perteneciente al Área de Artes. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Resistencia. 11 de Mayo de 2010. (Res. 002/10 –D-)
20. Secretaria de la Junta de Estudios Históricos del Chaco. 2007-2009.
21. Integrante de la Comisión Honoraria Edificios y Sitios de Valor Histórico Ambiental. Resistencia. Desde Junio de 2002 a diciembre de 2004.
22. Consejera Superior por el Claustro de los Auxiliares Docentes en el Consejo Superior de la Universidad Nacional del Nordeste, desde el 9 de mayo de 2001, por el término de 2 años.
23. Secretaria de Extensión Cultural del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la UNNE, desde el 23 de marzo del 2001, por tres años. Resolución N°057/01 CD.

#### Formación y participación en Cursos y Talleres de Gestión (en calidad de asistente)

1. Taller de Acreditación de Carreras de Posgrado: *“Presentación de Normativas de Proyectos de Carreras de Posgrado y Procedimientos de Acreditación”*. Universidad Nacional del Nordeste – Rectorado. Marzo del 2011. Resistencia.
2. Curso: *“Capacitación en la Internacionalización y Gestión de Cooperación Internacional de la Universidad”*. Universidad Nacional del Nordeste. 29 de Noviembre de 2010.
3. Curso: *“Gestión y Museos”*. Instituto de la Administración Pública - Subsecretaria de Cultura de la Provincia del Chaco. Resistencia, 8 y 9 de octubre de 1988.
4. Curso de Posgrado: *“Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología”*. Facultad de Humanidades - UNNE. 20 de Abril y el 10 de Agosto de 1996. Aprobado.

### XIII- COORDINACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE PROGRAMAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN

1. Directora-organizadora del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM) en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas–CONICET. 2003-2015 y 2018-CONTINÚA.
2. Directora del Programa de Catastro de colecciones fotográficas del NEA (NEDIM-IIGHI). 2008-CONTINÚA.
3. Coordinación del proyecto *“Documentación y Memoria. Archivo fotográfico del NEA”* que se lleva adelante en el NEDIM y que tiene por objeto la conformación de un archivo fotográfico regional. Dirección de tareas de investigadores, becarios y pasantes. 2003-CONTINÚA.
4. Puesta en valor de la Fondo fotográfico del Parque Nacional Mburucuyá. Por firma de Acuerdo con la Dirección de Parques Nacionales. 2009-2010. Informe técnico presentado.
5. Puesta en valor de tres colecciones fotográficas chaqueñas: Col. Simoni (fines S.XIX y ppios. XX, colección Boschetti (1920-1970) y colección Raota (1978). Proyecto Financiado por el Consejo Federal de Inversiones. 2006-2007.

#### Organización y cursado de Cursos de conservación fotográfica

1. Seminario “Conservación preventiva de fotografías”, organizado por el NEDIM (IIGHI-CONICET) y la Secretaría de extensión Universitaria de la UNNE, dictado por la Lic. Liliana Bustos, junio de 2004.
2. Curso de Conservación de fotografías”, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, dictado por la Dra. Graciela Molina en el Museo Provincial de Bellas Artes “René Brusau”, Resistencia, Chaco, agosto de 2005.

#### **XIV- ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA/VINCULACIÓN TECNOLÓGICA Y SOCIAL, EXTENSIÓN Y DIVULGACIÓN**

##### **a. Asesorías**

2021. Peritaje y valuación de obras “Colección Felisa Moreno Castro. Obras de René Brusau”, con Informe técnico a través de STAN - CONICET. Solicitante: Instituto de Cultura de la Provincia el Chaco. Septiembre-octubre.
2013. Asesoría a la Secretaría Pro-témpore de la Zicosur. Trabajo realizado: Coordinadora por el Chaco en la Comisión técnica de Cultura y Patrimonio de la Zicosur y Coordinadora y compiladora del trabajo editorial sobre Cultura y Patrimonio de la Zicosur.
2012. Asesoría al Instituto de Cultura de Corrientes para la Exposición y Acciones creativas "La Gran Sombra".
- 2006-2007. Asesoría al Consejo Federal de Inversiones (CFI) para la recuperación y puesta en valor de colecciones fotográficas chaqueñas existentes en el Museo Provincial de Bellas Artes René Bruasu (Resistencia) y el Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM) del IIGHI-CONICET/UNNE.
- 2006-2007. Asesoría al Instituto de Cultura de Corrientes sobre acciones de recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural de Yapeyú. Representación en Comisiones, elaboración de proyectos y líneas de acción.

##### **b. Vinculación social y cultural y Gestión de Exposiciones artísticas y etnográficas**

1. Curaduría y montaje de exposición “Beatriz Moreiro. Naturaleza fragmentada”. Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau. Resistencia. 5 de mayo al 22 de julio de 2015.
2. Gestión de la exposición itinerante "Napalpi. Fotografías de Robert Lehmann Nitsche" en los siguientes ámbitos/fechas:
  - Fontana (Chaco), Diciembre 2015.
  - Quitilipi (Chaco), Agosto 2015.
3. Jornada de Proyección y debate “Cine de gauchos milagrosos de Corrientes”. Organización de la Jornada y coordinación del debate. Corrientes, Extensión Universitaria – UNNE. 13 de agosto de 2014.
4. Curaduría de la exposición "Imagina. Experiencias visuales de un corazón de artista", de Mario Natalini. Resistencia, Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau", octubre-noviembre 2013.
5. Curaduría de la exposición "Contactos. Fragmentos del fotoperiodismo". Corrientes, Casa del Sol, Secretaría General de Extensión Universitaria de la UNNE, (co-organizada entre el NEDIM (IIGHI.CONICET/UNNE, la Facultad de Humanidades de la UNNE y la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina-ARGRA-. 13 de septiembre al 2 de octubre de 2013.



6. Gestión y montaje de la exposición itinerante "Napalpí. Fotografías de Robert Lehmann Nitsche" en Centro Cultural Alternativo (CECUAL). Resistencia, 2012. La itinerancia de esta exposición se ha dado en los siguientes ámbitos/fechas:
  - Archivo histórico de Mendoza, del 30/09 al 08/10 de 2013.
  - Comunidad comechingona de San Marcos Sierra (Córdoba): del 18 al 20 de julio de 2013.
  - Auditorio del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba: 22 al 24 de julio (en el marco de la Semana de Cine de los Pueblos Indígenas).
7. Organización, montaje y diálogo con alumnos de escuelas y Centros Comunitarios indígenas de Resistencia de/sobre la exposición itinerante "Napalpí. Fotografías de Robert Lehmann Nitsche" (8 y 9 de agosto de 2012 Escuela Terciaria del Barrio Toba; 11 de agosto de 2012 en el Centro Comunitario Cacique Pelayo; 13 de agosto de 2012 en la Escuela Secundaria del Barrio Mapic).
8. Gestión de exposición "Napalpí. Fotografías de Robert Lehmann Nitsche". Organización conjunta del NEDIM (IIGHI-CONICET/UNNE) y el DCEA (Instituto de Cultura del Chaco" en el contexto del Festival de Cine Indígena 2012. Resistencia.
9. Curaduría y montaje de la exposición "Secretos", del artista Mario Natalini. Galería Chiapello Arts. Resistencia, 2010.
10. Curaduría y montaje de la exposición *Corazón de artista*, de Mario Natalini. Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, 1 al 16 de octubre de 2009.
11. Curaduría y gestión de la exposición "Imágenes en los bordes", en el contexto del Proyecto de Extensión "Memoria e identidad en las puertas del Impenetrable: el municipio de Juan José Castelli". Castelli, Chaco, septiembre de 2009.
12. Curadora Exposición "La épica y lo cotidiano. Imágenes de la Guerra Guasú". Museo Provincial de Bellas Artes Juan Ramón Vidal, Corrientes, septiembre-octubre 2008. (en co-curaduría con Roberto Amigo).
13. Gestión y curaduría de la Exposición "Juan de Dios Mena. Tallas en curupí". Centro Cultural Nordeste, Secretaría General Universitaria-UNNE. Resistencia, julio 2008.
14. Gestión y curaduría de la exposición *Las primeras imágenes de la Facultad de Humanidades. Fotografías de Grete Stern*, realizada en el contexto del 50º Aniversario de la Facultad de Humanidades – UNNE, agosto de 2008. (en forma conjunta con Luciana Sudar y Alejandra Reyero).
15. Curadora exposición "Senderos de la Memoria Artística Chaqueña". Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau", Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, Resistencia, marzo 2007.
16. Gestión y curaduría de la exposición "Zona urbanizada. Leonardo Gotleyb". Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau", Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, Resistencia, julio 2007.
17. Gestión y curaduría de la exposición "Retratos de la vida. Fotografías de Pastor Arenas". Corrientes, Secretaría General de Extensión Universitaria, UNNE. Septiembre de 2007.
18. Organizadora de la exposición "Grete Stern. Culturas del Gran Chaco." Centro Cultural Nordeste-UNNE, septiembre 2005.
19. Gestión y Curaduría de exposiciones en el Museo de Bellas Artes "René Brusau", Resistencia-Chaco. 2003-2004 (Disposición N°468/04 Subsecretaría de Cultura)

20. Gestión y curaduría de la muestra “Emilia Gutiérrez”. Museo de Bellas Artes “René Brusau” (Resistencia, Chaco) y Museo de Bellas Artes “Juan Ramón Vidal” (Corrientes). 2004.
21. Gestión y curaduría de la exposición de fotografías “Vistas urbanas del NEA. 1890-1970”. Instituto de Investigaciones Geohistóricas – CONICET, septiembre de 2004.
22. Curadora de la exposición de fotografías “Hans Mann. Miradas sobre el Patrimonio Cultural”, realizada en forma conjunta por la Academia Nacional de Bellas Artes y el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL). Buenos Aires, Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires, nov-dic. 2004.

#### c. Participación en Proyectos acreditados de Extensión

1. *Recuperación del Patrimonio Urbano en el Bicentenario. Fotografía y Memoria*. Proyecto de Extensión. Directora: Arq. Mgter. Luciana Sudar Klappenbach. Participación como miembro del equipo. Programa UNNE en el Medio, Universidad Nacional del Nordeste. (Resol. 6886/10 –CS-). 2010.
2. *Patrimonio e identidad en las puertas del Impenetrable: el Municipio de Castelli*. (proyecto de Extensión N°41). Director: Dr. Hugo Beck. Miembro del equipo de trabajo. 2009. Director: Dr. Hugo Beck. Co-directora: Lic. Susana Colazo. Participación como integrante del equipo. (Resol. 802/08 –CS-)
3. Programa “Estructura Cultural Argentina”. Presidencia de la Nación, Secretaría de Cultura. 2003.

#### d. Dictado de Conferencias, charlas, cursos, seminarios, talleres de extensión

1. 2021. Integrante de Panel en “Los patrimonios son políticos II. Entre cosmovisiones, ciencia, arte y ecología”. Resistencia, Secretaría de Patrimonio Cultural y Dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación y Centro Cultural CECUAL del Instituto de Cultura de la Provincia de Chaco, 25-27 de noviembre.
2. 2021. Integrante del panel “Hacia un juicio por la verdad en el marco de un genocidio”, organizado por el Centro Cultural de la Cooperación. Buenos Aires, 27 de septiembre.
3. 2021. Ciclo de formación *Restauración y difusión del patrimonio filmico del NEA*. Dictado del módulo “Historia e investigación de un archivo fotográfico” (8 horas). Corrientes, ENERC NEA, 4 de noviembre.
4. 2020. Ciclo de charlas e intercambios Argentina-Colombia *¿Para qué sirven los Estudios Culturales?* Exposición en conversatorio “Visualidad, poder y lucha cultural en el Nordeste Argentino”. Facultad de Ciencias Sociales Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá – Instituto Rodolfo Walsh de Resistencia. 21 de noviembre.
5. 2020. Ciclo de Charlas *Conocé nuestro Chaco*. Exposición: “Las expresiones artísticas del Chaco a partir de 1960”. Universidad Tecnológica Nacional Resistencia – Junta de Estudios Históricos del Chaco. 10 de noviembre.
6. 2020. Ciclo de conversatorio virtual Historia del Chaco. Exposición en Conversatorio “Reflexiones sobre la Historia cultural chaqueña”. IIGHI-CONICET, 9 de junio.
7. 2020. Mesa-debate *Memorias y acciones de justicia contra el genocidio indígena. Napalpi (1924) y Rincón Bomba (1947)*. ADUL | Tramas – derecho en movimiento | Foro contra la Impunidad y por la Justicia de Santa Fe, 13 de octubre.

8. 2020. Ciclo de Conversatorios sobre *Genocidio indígena en el Chaco Argentino*. Participación en el Conversatorio “Dimensiones del genocidio indígena: historia, memoria, restitución”. IIGHI-CONICET/ Fundación Napalpí, 19 de julio.
9. 2020. Conversatorio *Fotografía, etnografía & patrimonio*. Exposición: Objetos patrimonializables: fotografías de indígenas y legitimaciones institucionales. Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile, 14 de agosto de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=VSCLiPW6n4A&t=340s>
10. 2019. Segundo Seminario Genocidio indígena en el Chaco santafesino. Participación en panel “Procesos de genocidio indígena y resistencias”. Las Toscas (Santa Fe), 9 de noviembre.
11. 2019. III Seminario de Reflexión sobre genocidio indígena en el Chaco argentino. Dictado del taller *Fuentes históricas para el estudio de la Masacre de Napalpí. Fotografías de Lehmann Nitsche*. Resistencia, 8 y 9 de agosto.
12. 2018. Jornada de Periodismo, Medios de Comunicación y Temática Indígena. Disertación: *La prensa en la Masacre de Napalpí*. Resistencia, 28 de noviembre.
13. 2018. *II Seminario de Reflexión sobre Genocidio indígena en el Chaco Argentino*. Organizadora general. IIGHI (CONICET-UNNE) – Fundación Napalpí. 9 y 10 de agosto.
14. 2018. Conferencia “Miryam Romagnoli y el arte chaqueño”, en Panel “Mujeres en la cultura chaqueña”. 29 de enero. Resistencia, Museo del Hombre Chaqueño.
15. 2018. Presentación del libro “Rodolfo Schenone. Memoria de artista”. Centro Cultural Nordeste, UNNE, 20 de septiembre.
16. 2018. Exposición de fotografías “Resistencia cotidiana”. Organizado por el Municipio de Resistencia, el IIGHI y la Junta de Estudios Históricos del Chaco. Curaduría y texto. Enero-febrero.
17. 2017. *I Seminario de Reflexión sobre Genocidio indígena en el Chaco Argentino*. Organizadora general y panelista. IIGHI (CONICET-UNNE) – Fundación Napalpí. 7 y 8 de julio de 2017.
18. 2017. Jornada de Reflexión sobre Genocidio indígena. Instituto Terciario de Villa Angela, Chaco. 9 de octubre
19. 2017. Conferencia “El genocidio indígena. Imágenes de Napalpí”, en el marco del Ciclo de Conferencias *Encuentros con la Historia del Chaco*, organizado por la Junta de Estudios Históricos del Chaco, Instituto de Educación Superior Juan Mantovani Sede Avia Terai, 28 de julio.
20. 2017. Conferencia "Arte y región. Nuevas problemáticas en torno a la imagen". Museo Provincial de Bellas Artes Juan Ramón Vidal, Corrientes, 6 de agosto
21. 2016. Conferencia "Viaje, exploración, mercancía. Una aproximación a una expedición al Alto Paraná, Paraguay, Misiones y Brasil a fines del Siglo XIX.", en el marco del Ciclo de Conferencias Ciencia y Sociedad. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNAM. 6 de octubre.
22. 2016. Conferencia “Patrimonio y colecciones. Experiencias de catalogación en El Fogón de los Arrieros”. Museo Provincial de Bellas Artes de Salta. 25 de febrero.
23. 2015. Conferencia “Decodificando imágenes. Indígenas y fotografías”. Centro Cultural Alternativo, instituto de Cultura de la Provincia del Chaco, 4 de mayo.
24. 2015. Conferencia “Estéticas latinoamericanas. Analogías y Cruces”. Museo Provincial de Bellas Artes Juan Ramón Vidal, Corrientes, 17 de abril.

25. 2014. Curso "(In)consistencias de la postmodernidad. Debates en el campo artístico". Museo Provincial de Bellas Artes Juan Ramón Vidal, Corrientes. 4 al 25 de octubre. Coordinadora y profesora dictante junto a Guadalupe Arqueros, José Emanuel Cantero y Andrea Geat.
26. 2013. Conferencia "Los vínculos entre fotografía y pintura en la Historia del Arte. Del pictorialismo al hiperrealismo", en forma conjunta con Alejandra Reyero. Museo del Hombre Chaqueño, Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco, 15 de noviembre.
27. 2012. Mesa redonda "Narraciones visuales contemporáneas", junto a Elena Oliveras y Jorge Taverna Irigoyen. Museo Provincial de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal". Corrientes, 17 de noviembre.
28. 2012. Conferencia "Modos de construir la memoria visual. Fotografía en Corrientes": Secretaría General de Extensión Universitaria de la UNNE, 25 de septiembre.
29. 2009. Curso "*Arte argentino. De la modernidad decimonónica a los cuestionamientos de los sesenta*". Museo Provincial Juan Ramón Vidal, Subsecretaría de Cultura de Corrientes, Corrientes, agosto-septiembre.
30. 2009. Taller "Investigar con imágenes", en el marco del Programa Investigar y Compartir. Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco.
31. 2009. Conferencias "*La imagen como documento y representación*" En el marco del Ciclo de conferencias sobre "*Arte, ciencia y cultura*". Centro Cultural Alternativo (CECUAL). Instituto de Cultura, Provincia del Chaco. 3 y 4 de junio.
32. 2008. Curso "*La contemporaneidad en los lenguajes visuales*". Museo Provincial de Bellas Artes Juan Ramón Vidal, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes. Corrientes. Mayo-agosto
33. 2008. Conferencia "*La fotografía de la Guerra Guasú*". Museo Provincial de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal", Corrientes, 13 de octubre
34. 2008. Curso "*Itinerarios del objeto artístico en la modernidad*". Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau", Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco. Resistencia, noviembre-diciembre 2008.
35. 2007. Conferencia "*Juan de Dios Mena*". Museo Municipal de Bellas Artes "Urbano Poggi". Rafaela (Santa Fe). 21 de junio.
36. 2007. Conferencia "*Fotografía y patrimonio*", en el contexto de la exposición "Corrientes 1900-1950. Postales urbanas". Museo Provincial de Bellas Artes "Juan Ramón Vidal", Corrientes. 13 de abril.
37. 2005. Conferencia "*Arte argentino en torno al Centenario*". Instituto Superior del Profesorado Josefina Conte. Corrientes. 16 de agosto.
38. 2005. Conferencia "*Las esculturas de Resistencia*". Museo de Medios de Comunicación. Resistencia, 9 de junio.
39. Conferencia "*La imagen del indígena chaqueño*". Museo del Hombre Chaqueño, Homenaje en el Día del aborigen, 19 de abril de 2005.
40. Ciclo de conferencias "*Arte, literatura y psicoanálisis: la mirada interior en el Surrealismo*". Centro Cultural Nordeste, UNNE. Coordinadora y Profesora dictante. 2005
41. 2004. Curso "*Capacitación para periodistas*": Conferencia dictada: "*Arte y cultura chaqueños*". Centro Cultural Nordeste. Secretaría General de Extensión Universitaria-UNNE. Conferencia "*Las esculturas de Resistencia*". II Bienal Internacional de Esculturas. Resistencia, Fundación Urunday, 2004.

42. 2003. Conferencia "El arte en épocas de conflictos bélicos". Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau". Resistencia
43. 2003. Conferencia "Raíces del arte chaqueño". El Fogón de los Arrieros, Resistencia.
44. 2002. Jornadas 5 Semanas con el Arte, con la disertación "Cien Años de Arte chaqueño". Facultad de Humanidades, UNNE. 11 al 16 de Noviembre de 2002.
45. 2001. Curso de Actualización: "Del Territorio a la Provincia del Chaco, Procesos Políticos, Sociales, Económicos y Culturales". Facultad de Humanidades – UNNE. Resistencia. Mayo y Junio de 2001.
46. 2000. Jornadas de Actualización *Cultura, Tradición y Política en Corrientes*, con la disertación "Imaginería religiosa correntina". Secretaría General de Extensión Universitaria de la UNNE. Corrientes. 28 y 29 de Septiembre de 2000.
47. 1998. Taller *Utilización de la Obra de arte como documento para la enseñanza de la Historia*. Primeras Jornadas Nacionales de Historia y Teoría del Arte. Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco-Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau.
48. 1998. Jornadas *Aspectos históricos, geográficos, lingüísticos, culturales y educativos de la región*. Tema de Disertación: El arte chaqueño en el contexto nacional. Facultad de Humanidades, UNNE. 26 de Mayo de 1998.
49. 1995. Curso: "Expresiones plásticas de Nuestro Siglo". Instituto Superior de Artes e Idiomas Josefina Contte", Corrientes, del 5 de mayo al 29 de septiembre.
50. 1993. Curso: "Los caminos del Arte y de la Historia", curso dictado en la Facultad de Humanidades, U.N.N.E., del 28 de agosto al 2 de octubre.
51. 1991. Curso: "La Entrevista de Guayaquil en la polémica historiográfica. *Historiografía Argentina del Siglo XX*", dictado en el Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, U.N.N.E., 21, 22 y 23 de agosto.
52. 1992. *El Muralismo Mejicano*, tres charlas dictadas para alumnos de escuelas secundarias, Instituto terciario y público en general en la Municipalidad de Villa Ángela, 2 de octubre de 1992.

#### e. Entrevistas en audiovisuales, webdoc y documentales

2017. Entrevistada para el Documental "Natalini", dirigido por Max Vargas Gómez. Aborda la producción a lo largo de casi 4 décadas del artista chaqueño Mario Natalini. Mi participación abordó tanto la obra del artista como su circulación, dado que fui curadora y montajista de varias de sus exposiciones individuales
2017. Web Doc "Masacre de Napalpí. Historia del Genocidio indígena", dirigido por Andrea Bonnet. Participación como entrevistada, con aporte de material documental fotográfico y bibliográfico que integra la webdoc. [www.masacrenapalpi.com/](http://www.masacrenapalpi.com/)
2016. Entrevista en el marco del documental web interactivo "Ciudad Museo", dirigido por Andrea Bonnet <http://www.ciudadmuseo.com.ar/>
2011. Entrevistada para el Documental "EL Puente", dirigido por Arturo Fabiani. Financiado por INCAA.
2011. Participación como Investigadora en el documental "Historias fotosensibles" (se trata de un episodio de los 13 seleccionados por CONICET para la realización del Ciclo Documental "Vida científica" dirigido por Pablo Kunhert, producido por Conicet y que se emitió en la TV Pública). Fue rodado en Resistencia y Colonia Aborigin.

**XV- ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA****a. Integrante de Comisiones Evaluadoras**

1. 2021. Miembro de la Comisión ad hoc del Área Ciencias Sociales (Foncyt-ANPCyT), en el marco de la convocatoria PICT 2020.
2. 2020. CONICET. Miembro de la Comisión Asesora para Ingresos de Antropología social.
3. 2018-2019. CONICET. Miembro de la Comisión Asesora para Ingresos de Sociología, Comunicación y Demografía.
4. 2017. Evaluadora CONEAU en Comisión de carreras de Artes.
5. 2016. Miembro de la Comisión de Gran Área Ciencias Sociales y Humanidades para la evaluación de Proyectos de Unidades Ejecutoras de CONICET 2016.
6. 2016. CONICET. Miembro de la Comisión Asesora para Ingresos de Sociología, Comunicación y Demografía. Res. Directorio N° 0258/16.
7. 2015. CONICET. Miembro de la Comisión Asesora para Ingresos de Sociología, Comunicación y Demografía. Res. Directorio N° 1553/15.
8. 2014. CONICET. Miembro de la Comisión Asesora para Ingresos de Historia, Geografía y Antropología Social y Cultural. Res. Directorio N° 5168 del 27/12/2013
9. 2013. CONICET. Miembro de la Comisión Asesora para Ingresos de Historia, Geografía y Antropología Social y Cultural. Res. Directorio N° 0359/13.
10. 2012-2013. SGCyT-UNNE. Miembro de la Comisión Asesora de Cs. Sociales, Humanísticas y Artísticas. Resol. N°634/12 - CS-.
11. 2013. Miembro de la Comisión Evaluadora de los Informes Parciales de Mayores Dedicaciones. Fac. de Humanidades - UNNE. Resol. 984/12-CS-.
12. 2012. CONICET. Miembro de la Comisión Asesora de Historia, Antropología y Geografía. Resol. Directorio N°04/12.
13. 2011. CONICET. Miembro de la Comisión Asesora de Historia, Antropología y Geografía. Ingreso en abril de 2011. Resol. Directorio 1426/11.
14. 2011. Miembro de la Comisión Evaluadora de Proyectos *Documentales Federales* del INCAA-UNSAM para la tv digital.
15. 2011. Miembro de la Comisión de Autoevaluación para la Evaluación del Programa de Evaluación Institucional (PEI) del MINCYT. Rectorado – UNNE. Corrientes. 29 de Junio de 2011. (Resol. 341/11 –CS-)
16. 2011. Miembro de la Comisión Evaluadora de Informes de Mayor Dedicación, Facultad de Humanidades (UNNE). Res.010/11 CD.
17. 2010. Miembro de la Comisión Evaluadora de Proyectos *Documentales Federales* del INCAA-UNSAM para la tv digital.

**e. Evaluación de proyectos**

1. 2022. Evaluación PIP – Grupo de Investigación (CONICET).
2. 2021. Evaluación UBACyt – Antropología.
3. 2020. Evaluación Proyecto de investigación (A)- UNTREF.

4. 2020. Evaluación PIP-Grupo de Investigación (CONICET).
5. 2019. Evaluación UBACyT – Antropología.
6. 2019. Evaluación PICT-ANPCyT – Temas abiertos Equipos de trabajo.
7. 2017. Evaluación PIP CONICET.
8. 2018. Evaluación proyecto convocatoria 2018 CSIC – Uruguay.
9. 2017. Evaluación PICT ANPCyT-Equipos de Trabajo.
10. 2017. Evaluadora de Proyecto de Investigación – Proyectos genéricos PRI 2017- para la Secretaría de Investigación de la Universidad Nacional de San Martín – UNSAM
11. 2016. Evaluadora de Proyecto de Investigación para la Secretaría de Investigación de la Universidad Nacional de San Martín – UNSAM.
12. 2016. Evaluadora de Informes finales y de avance de Proyectos de investigación Facultad de Artes y Diseño – Universidad Nacional de Misiones.
13. 2016. Par Evaluador de Ingreso CIC – CONICET.
14. 2015. Evaluación PICT ANPCyT-Equipos de Trabajo-Convocatoria abierta.
15. 2015. Evaluación del Concurso público de títulos, antecedentes y Proyectos Institucionales de Investigación y gestión para el Instituto de Historia, Facultad de Humanidades, UNNE . Resol. 535/15.
16. 2015. Evaluadora Proyectos de Investigación de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional del Sur.
17. 2015. Par Evaluador de Ingreso CIC – CONICET
18. 2015. Evaluadora de Proyecto de Investigación para la Secretaría de Investigación de la Universidad Nacional de San Martín – UNSAM
19. 2014. Evaluación Convocatoria PICT Jóvenes investigadores– ANPCyT.
20. 2013. Evaluadora Informes finales de Proyectos de Investigación en el Área Historia. Universidad Nacional de la Patagonia Austral.
21. 2013. Evaluadora de Proyectos de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Tucumán.
22. 2012. Evaluación de PICT -Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.
23. 2011. Evaluación de Proyectos de Investigación DIDUFRO, Universidad de la Frontera, Temuco, Chile.
24. 2011. Evaluación de Proyectos de Investigación individual – PIP- de CONICET. Comisión Hábitat.
25. 2009. CONICET. Evaluación de becarios. Comisión Hábitat.

#### **c. Evaluación de Investigadores**

1. 2021. CONICET. Evaluadora Especialista Ingreso a Carrera. Comisión Ciencias Antropológicas para Ingresos
2. 2019. CONICET. Evaluadora Especialista Ingreso a Carrera. Comisión Ciencias Antropológicas para Ingresos
3. 2019. CONICET. Evaluadora Especialista Ingreso a Carrera (4 postulantes). Comisión Fortalecimiento I+D+I.

4. 2019. CONICET. Evaluadora Promoción investigador. Comisión Asesora Ciencias Antropológicas.
5. 2018. CONICET. Evaluadora Especialista Promoción CIC. Comisión Historia y Geografía.
6. 2017. CONICET. Evaluadora Especialista Ingreso a Carrera. Comisión Historia, Geografía y Antropología Cultural
7. 2016. CONICET. Evaluadora Especialista Ingreso a Carrera. Comisión Historia, Geografía y Antropología Cultural.
8. 2015. CONICET. Evaluadora Especialista Ingreso a Carrera. Comisión Literatura, Lingüística y Semiótica
9. 2014. CONICET. Par evaluador para Promociones. Comisión Literatura, Lingüística y Semiótica
10. 2013. CONICET. Evaluadora Especialista de Ingreso a Carrera. Comisión Literatura y Lingüística.
11. 2012. CONICET. Evaluadora Especialista de Ingreso a Carrera. Comisión Sociología y Demografía.
12. 2011. CONICET. Evaluadora Especialista Ingreso a Carrera. Comisión Historia, Geografía y Antropología
13. 2010. CONICET. Evaluadora Especialista de Ingreso a Carrera. Comisión Hábitat.
14. 2008. CONICET. Evaluadora de Promoción de Carrera. Comisión Historia, Antropología y Geografía.

#### d. Evaluación para Comité Editorial

1. 2021. Evaluación artículo *Folia Histórica del Nordeste*, IIGHI-IH, CONICET/UNNE.
2. 2021. Evaluación artículo Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales (Relmecs), FAHCE-UNLP.
3. 2021. Evaluación artículo revista *Ciencia hoy*.
4. 2020. Evaluación artículo revista *Aisthesis*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
5. 2019. Evaluación artículo *Revista de Estudios sobre Genocidio*, UNTREF.
6. 2019. Evaluación artículo *Revista Culturas*, Universidad Nacional del Litoral.
7. 2019. Evaluación para Comité Editorial de revista *Panambí. Revista de investigaciones artísticas*. Centro de Investigaciones Artísticas, Facultad de Arquitectura Universidad de Valparaíso, Chile.
8. 2019. Evaluación libro editorial Universidad Nacional de La Pampa.
9. 2017. Evaluación capítulo de libro Editorial Rumbo Sur.
10. 2017. Evaluación para Comité Editorial *Cuadernos*. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy.
11. 2016. Evaluación para Comité Editorial *Latin American Research Review (LARR)*, Latin American Studies Association.
12. 2016. Evaluación para Comité Editorial *Revista Aisthesis*. Instituto de Estética, PUC, Santiago de Chile.
13. 2016. Evaluación para Comité Editorial *Anuario Tarea*. IDAES-UNSAM.
14. 2016. Evaluación para Comité Editorial *Folia Histórica del Nordeste*. IIGHI –IH.



15. 2015. Evaluación para Comité Editorial *Revista Chilena de Antropología Visual*. CEAVI, Santiago de Chile
16. 2015. Evaluación para Comité Editorial *Revista Quinto Sol*, Universidad Nacional de La Pampa.
17. 2015. Evaluación para Comité Editorial *Revista Memoria y Sociedad*. Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
18. 2014. Evaluación para Comité Editorial de *Revista De Prácticas y Discursos*, CES, UNNE, Resistencia, Argentina
19. 2014. Evaluación para Comité Editorial de *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
20. 2013. Evaluación para Comité Editorial de *Folia Histórica del Nordeste*. IIGHI-CONICET/UNNE.
21. 2012. Evaluación para Comité Editorial *Revista Runa, Archivos para las Ciencias del Hombre*. Instituto de Ciencias Antropológicas - UBA.
22. 2012. Evaluación para Comité Editorial *Revista Memoria y Sociedad*. Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
23. 2011. Evaluación para Comité Editorial *Revista Chilena de Antropología Visual*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago de Chile.
24. 2009. Evaluación para Comité Editorial *Cadernos de Antropologia e Imagem*. Universidade Estadual do Rio de Janeiro.
25. 2008. Evaluación para Comité Editorial *Revista Chilena de Antropología Visual*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago de Chile.
26. 2006. Evaluación para Comité Editorial *Memoria Americana*. Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Ciencias Antropológicas, UBA, Buenos Aires.
27. 2006. Evaluación para Comité Editorial *Cadernos de Antropología e Imagem*. Universidad Estadual do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brasil.

#### e. Integrante Tribunal de Concurso Docente

1. 2020. Miembro Titular de Jurado del Concurso Público de Antecedentes y Oposición para Profesor Regular Titular dedicación semiexclusiva, en la asignatura Historia del Arte Argentino 1. Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras – UBA, 6 de marzo.
2. 2020. Miembro Titular de Jurado del Concurso Público de Antecedentes y Oposición para Profesor Regular Titular dedicación parcial en la asignatura *Historia del Arte Precolombino*. Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras – UBA, 5 de marzo.
3. 2019. Miembro Titular de Jurado del Concurso Público de Antecedentes y Oposición para Profesor Regular Titular dedicación simple Historia de las Artes Visuales I a VII. Buenos Aires, Universidad de las Artes, Departamento de Artes Visuales, 3 de abril.
4. 2015. Miembro Titular de la Comisión evaluadora de Dedicaciones semiexclusivas del Departamento de Historia, Facultad de Humanidades – UNNE (Resolución 455/15)
5. 2015. Miembro Titular de Jurado del Concurso Público de Antecedentes y Oposición para Profesor Adjunto dedicacion simple en asignatura Medios y Sociedad (Fotografía). Facultad de Artes, Universidad Nacional de Misiones (Res. CD 083/15)
6. 2015. Comisión Evaluadora Titular para el cargo de Auxiliar Docente de Primera Categoría de la Cátedra Historia de la Cultura. Facultad de Humanidades – UNNE (Res. 550/15)

7. 2013. Jurado titular de Concurso Docente Profesor Adjunto en la Cátedra *Estética*. Licenciatura en Artes Combinadas, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE. Res. CS N°604/13 - CS-.
8. 2013. Jurado titular de Concurso Docente de Profesor Titular en la Cátedra *Tecnologías aplicadas al arte*. Licenciatura en Artes Combinadas, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE. Res. N° 853/12 -CS-.
9. 2013. Jurado titular de Concurso Docente de Profesor Titular en la Cátedra *Lenguaje musical*. Licenciatura en Artes Combinadas, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE. Res. N° 853/12 -CS-.
10. 2013. Jurado titular de Concurso Docente de Profesor Adjunto en la Cátedra *Lenguaje Visual*. Licenciatura en Artes Combinadas, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE. Res. N°853/12 -CS-.
11. 2012. Jurado titular de Concurso Auxiliar Docente en la Cátedra *Historia del Arte*. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades - UNNE. REs. N° 189/12 -CD-.
12. 2012. Jurado titular de Concurso Auxiliar Docente en la Cátedra *Historia de la Cultura*. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades - UNNE. REs. N° 189/12 -CD-.
13. 2009. Jurado de titularización de Cátedra de “Dibujo” del Instituto Superior Josefina Contte. Corrientes. Disp. 3012/09- DGES- Min. De Educación.
14. 2009. Jurado titular para Concurso Auxiliar Docente en la Cátedra *Historia de la Cultura*, Facultad de Humanidades – UNNE. Resolución N°433/09 CD
15. 2009. Jurado titular para Concurso Auxiliar Docente en *Historia del Arte*. Fac. de Humanidades – UNNE. Resolución N° 101/09.
16. 2004. Jurado titular para Concurso Auxiliar Docente en *Historia del Arte* – Facultad de Humanidades, UNNE. Resolución N° 836/04.

#### f. Integrante Tribunal de Carrera Docente

1. 2019. Miembro de Comisión evaluadora de Plan de mayor dedicación docente de Raúl González. Resistencia, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE, 2 de diciembre.
2. 2012. Evaluación de Carrera Docente de la Prof. María del Rosario Blanco, en el cargo de Profesora Adjunta en *Historia de la Cultura*. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades - UNNE. Res. N°367/11.
3. 2011. Evaluación de Carrera Docente de la Prof. María Gabriela Quiñonez en el cargo de Profesora Adjunta en *Teoría y Metodología de la Investigación Histórica*. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades-UNNE. Res. 367/11.
4. 2010. Evaluación de Carrera Docente del Dr. Hugo Beck en el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos en *Historia Contemporánea del Siglo XX*. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades-UNNE. Res. 357/09.
5. 2010. Evaluación de Carrera Docente de la Prof. María del Rosario Blanco en el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos en *Introducción a la Historia*. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades-UNNE. Res. 357/09 (designación suplente que debió asumir titularidad en reemplazo de la Dra. Leoni).

#### g. Evaluación Tesis de Postgrado

1. 2021. Informe Experto internacional de tesis doctoral *Museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito iberoamericano* de Manuela García Lirio. Directora: María Luisa Bellido Gant. Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada (España). Abril.
2. 2021. Informe Experto internacional de tesis doctoral *La Obra Expresiva Audiovisual de Víctor Alfonso González Urrutia como Alternativa de Resistencia Sociocultural desde la Educación Popular, de Victoria García Calero*. Directora: María del Carmen Hidalgo Rodríguez. Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada (España). Enero.
3. 2020-2021. Jurado de tesis doctoral *El grupo La carpeta de los Diez. Un capítulo pendiente de la fotografía argentina en la década del cincuenta* de Julieta Pestarino. Directora: Patricia Méndez. FFyL, Universidad de Buenos Aires.
4. 2020. Informe Experto internacional de tesis doctoral *Descubriendo cómo influye la visión de los agentes externos en una obra de arte. Una aproximación a partir de las piezas de Rosemberg Sandoval*, de Clara Teresa Rubio Fernández. Director de tesis: Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada (España). Diciembre.
5. 2018-2019. Pre-rapportrice junto a Alain Musset, para la Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) thèse *Cinéma communautaire et souveraineté visuelle parmi les Qom (Tobas) du Chaco argentin* de Carolina Soler. Directora: Florencia Tola.
6. 2018. Jurado de Tesis de Maestría *La proporción áurea en San Ignacio Miní. Tras las huellas del asombro* de Andrés Sansoni. Maestría en Cultura Guaraní Jesuítica dictado en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, 26 de octubre.
7. 2017. Jurado de Tesis de *Habilitation à Diriger des Recherches* del Dr. Diego Jarak. Université de Rennes 2, Francia. 10 de noviembre. Título: *Événement photographie. Culture visuelle et Nation Buenos Aires 1843-1895*
8. 2017. Jurado de Tesis doctoral de Cristian Pageau. Doctorado en Letras. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste. 11 de diciembre. Título: *Pensamiento praxis nacional y popular en la producción de Fernando "Pino" Solanas (1968-2014)*.
9. 2017. Jurado de Tesis doctoral de Saúl Niveyro Linares. Doctorado en Filosofía. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste. 16 de noviembre. Título: *Los límites de la hermenéutica Gadameriana para la comprensión de singulares artefactos artísticos*.
10. 2015. Jurado de Tesis doctoral de Carolina Bravi. Doctorado en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Entre Ríos. 5 de marzo. Título: *Estar inundado y ser un inundado: Las representaciones sociales en las imágenes documentales de la inundación de 2003 en Santa Fe*
11. 2015. Jurado de Tesis doctoral de Susana Delgado. Doctorado en Historia. Universidad Nacional de Mar del Plata, defensa 6 de julio. Título: *La política de las fotografías. Género y poder, Argentina, 1930*
12. 2015. Jurado Tesis de Maestría de María Jorgelina Ivars. Maestría en Memoria. Universidad Nacional de Quilmes, defensa 11 de mayo. Título: *Imágenes de los pueblos originarios en Argentina. Aproximación a repertorios visuales de una alteridad en la segunda mitad del siglo XX*
13. 2013. Jurado interno de Tesis de Doctorado de Odair Salazar da Silva. Doctorado en Filosofía. Facultad de Humanidades, UNNE. 18 de diciembre. Título: *O caráter epistemológico da metáfora na hermenéutica de Paul Ricoeur*

14. 2012. Jurado Externo de Tesis de Doctorado del Prof. Emilio Rocholl. Doctorado en Artes, Universidad Nacional de Misiones. Resol. 163/12 - CD-. 11 de diciembre. Título: *El Culto Mariano y las Fiestas a la Virgen en la Provincia Jesuítica del Paraguay 1609 – 1767*
15. 2012. Jurado Externo de Tesis de Doctorado de la Lic. Andrea Torricella. Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. 21 de marzo. Título: *Género, prácticas de representación familiares-personales y fotografías. Usos y sentidos de la propia imagen y su devenir doméstico, Argentina 1930-1970.*
16. 2004. Jurado interno de Tesis de la Licenciada Delia Teresita Álvarez de Tomassone. Doctorado de la UNNE. Título: *Guido Miranda, testigo e intérprete del pasado chaqueño.*

#### **h. Integrante Tribunal Tesis de Grado**

1. 2017. Jurado Titular de Tesina de grado de Teresita Elizabeth Escobar, para obtener el título de Licenciada en Artes. Tema: “Preferencias musicales en preadolescentes. Un estudio de caso acerca de las apreciaciones musicales en niñas preadolescentes respecto del Chamamé”. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE. Defensa: 21 de abril
2. 2017. Jurado Titular de Tesina de grado de Natalia Monzón, para obtener el título de Licenciada en Artes. Tema: “El rol de la imagen en la interpretación de libros ilustrados para niños”. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE. Defensa: 24 de agosto
3. 2016. Jurado Titular de Tesina de grado de Mariángeles Soto, para obtener el título de Licenciada en Artes. Tema: “Sr. Ramón Enrique Sto: un pionero en el oficio de hacer guitarras en la región litoral nordeste”. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE. Defensa: 2 de diciembre
4. 2016. Jurado Titular de Tesina de grado de Horacio Maldonado, para obtener el título de Licenciado en Artes. Tema: “El aspecto tímbrico del acordeón chamamecero”. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE. Defensa: 23 de agosto
5. 2015. Jurado de tesina de grado de Lázaro Mareco, para obtener el título de Licenciado en Artes. Tema: “Hermanas de Octubre. Un melodrama peronista” Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE. Fecha de defensa: 29 de septiembre
6. 2014. Jurado de tesina de grado de Abel Jesús Mendoza, para obtener el título de Licenciada en Artes. Tema: *Ricardo Jara y el aporte a la cultura popular a través del arte.* Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE
7. 2013. Jurado de tesina de grado de Miryam Romero, para obtener el título de Licenciada en Artes. Tema: “Las técnicas de grabado en la obra de José Mizdraji” Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE.
8. 2011. Jurado Titular de Tesina de grado de Mariela Rosana Cerdán Licenciatura en Comunicación Social. Facultad de Humanidades – UNNE. Resolución N°800/11.
9. 2009. Jurado titular tesina de grado de Gladys J. Gómez. Licenciatura en Ciencias de la Información. Facultad de Humanidades – UNNE. Resolución N°214/09 del 16 de abril de 2009.
- 10.2009. Jurado tesina de grado de Cleopatra Barrios. Licenciatura en Comunicación social. dependiente de Rectorado-UNNE.
- 11.2003. Jurado suplente de Tesis de Licenciatura en Historia del Prof. Fernando González. Facultad de Humanidades, UNNE. Res. 895/03.

#### **i. Jurado de Premios (Salones y Concursos artísticos)**

1. 2013. Jurado de Concurso fotográfico "Tiempos en el Chaco". Instituto de Cultura del Chaco - Museo del Hombre Chaqueño. Octubre de 2013.
2. 2013. Jurado de Concurso de Fotografía *Resistencia: Capital Nacional de las esculturas*. Organizado por la Municipalidad de Resistencia. Miembro del Jurado en representación de la Facultad de Artes-UNNE (Resol. N°262/12 -D-)
3. 2006. Jurado de instancia provincial del Salón de Pintura del Banco de la Nación Argentina. Resistencia.
4. 2004. Jurado de Selección Provincial del Salón de Artes Plásticas del Consejo Federal de Inversiones (CFI), en representación de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco. Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau", Resistencia.
5. 2004. Jurado instancia provincial Salón del Banco de la Nación Argentina. Resistencia.
6. 2001. Jurado de Selección Provincial del Salón de Artes Plásticas del Consejo Federal de Inversiones (CFI), en representación de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco. Museo Provincial de Bellas Artes "René Brusau", Resistencia.
7. 2000. Integrante del Jurado Salón Nacional "Raquel Forner". Fundación Avon.
8. 1998. Integrante del Jurado del "Salón Primavera". Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau. Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco.
9. 2000. Jurado de Concurso Provincial: "El periodismo y los Medios de Comunicación en el Chaco". Museo de Medios de Comunicación – Subsecretaria de Cultura. Resistencia. Disposición N° 26/2000.
10. 1997. Integrante del Jurado del Primer Concurso Provincial "El Patrimonio Histórico Cultural de la Provincia del Chaco". Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco.

#### XVI- DISTINCIONES Y MIEMBRO DE SOCIEDADES Y REDES DE INVESTIGACIÓN

1. Miembro de la Red Interdisciplinaria de Estudios de la Memoria. 2016.
2. Académica Delegada por el Chaco en la Academia Nacional de Bellas Artes. Desde 20 de mayo de 2010.
3. Miembro del Centro de Estudios en Antropología Visual (CEAVI), con sede en Santiago de Chile. Nuclea Investigadores Latinoamericanos que trabajan en líneas asociadas a la Antropología Visual, y desde esa plataforma, nos encontramos actualmente conformando la Red de Estudios Visuales.
4. Declaración de Interés de la Cámara de Diputados de la Nación del libro "MENA" de Mariana Giordano (Editorial El Ateneo, 2005). Boletín oficial del 19/07/2006.
5. Miembro de Número de la Junta de Historia del Chaco (Disp. N° 557/05 de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco). Desde 2005.
6. Miembro de la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía, desde 2003.

#### XVII- PASANTÍAS DE INVESTIGACIÓN REALIZADAS

1. 2019. En el *Institut des Amériques* (IDA-Université Rennes 2). Directora: Jimena Obregón Iturra. 16 de septiembre al 16 de octubre.
2. 2008. En el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Como Investigadora Externa Concursada en el marco del Proyecto *La representación de las*

*alteridades: fotografías de los indígenas del Norte Grande (1911-1990)*. FONDECYT- CONACYT N°1060681- Chile. Directora: Margarita Alvarado. 13 al 21 de octubre de 2008.

3. 1999. En la *Asociación Española de Museólogos*. Madrid. Pasantía otorgada por la Universidad Nacional del Nordeste. 30 días desde el 9 de mayo al 8 de junio de 1999. Trabajo realizado: Recensión hemerográfica y bibliográfica sobre *Museos de Arte de Iberoamérica en el siglo XX*.